{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Gluck, Christoph Willibald. Alceste, tragédie, opéra en trois actes... Représentée peur la 1re fois par l'Académie royale de musique le 30 avril. 1776 [version française]. [1776].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

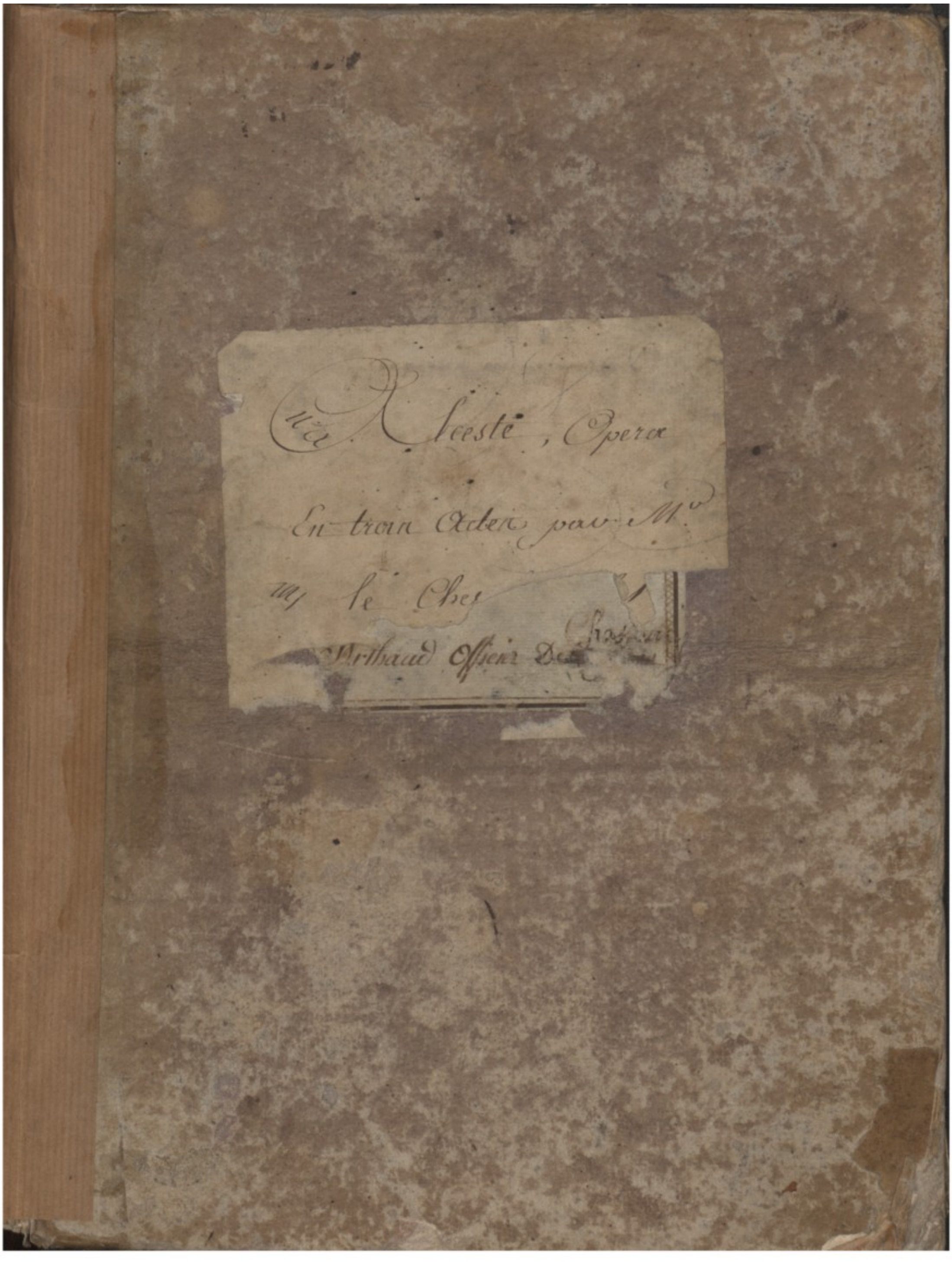
*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ALCESTE

TRAGEDIE

OPERA EN TROIS ACTES

Par Monsieur le Chevalier

GLUCK

Representée

Pour la premiere fois

Par l'Accadémie Royale de Musique

Le 30. Avril, 1776.

Prix. 24.ᵗᵗ

BIBLIOTHEQUE NATIONALE · RESERVE · PARIS

A PARIS.

Au Bureau d'Abonnement Musical, Rue du Hazard Richelieu.

Et Aux Adresses Ordinaires.

A LION. Chez Castaud Place de la Commedie).

A * P * D * R

L. 4289

CATALOGUE.

De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale qui se vendent au Bureau d'Abonnement Musical Rue du Hazard Richelieu.

Sonates à Violon seul.

	#	s
Auberti Op. 1er.	7	4
Burckhoffer Op. 1er.	7	4
Franciscone Op. 2e.		
Prover Op. 1er.	6	
San Rafaele Op. 2e.	7	4
Muller Vec B.	6	
Gas Prockack Op 5	6	

Duo pour Violons ou Flutes

	#	s
Burckhoffer Op. 3e.	7	4
Idem Op. 5e.	6	
Cardoni Op. 2e.	6	
Delavaux Op 7e.	6	
Fanteu Op. 2e.	6	
Fritz Op. 2e.	6	
Holbert Op. 2e.		
Kennis Op. 10e.	6	
Mahoni Op 2e Recueil	6	
Idem Op. 3e Recueil	6	
Monnier Op.		
Miroglio Op. 4e.	6	
L'Amusemens des Dames Suite 1re.	3	12
Idem 2e.	4	
Idem 3e.	4	
Idem 4e.	4	
Idem 5e.	4	
Idem 6e.	4	
Idem 7e.	4	
Idem 8e.	3	12
Idem 9e.	3	12
Idem 10e.	3	12
Pesch Op.		
Stamitz pere	6	
Vari autori Op. 1er.		
Vari autori Op. 2e.		
Wolff Op.		
Wendling Op. 4e.		
Colonietti Op. I	5	
Schmid Op. 2	6	

Trio pr. 2 Violons et Bsse ou Flutes

	#	s
Abel Op.		
Andreozzi Op. 2e.	7	4
Barbieci Op. 2e.		
Bezzossi Op. 7e.	7	4
Baasso Op.		
Boccherini Op. 7e.	7	4
Gas Prockach Op. 4	7	4
Demachi Op. 1er.	7	4
Ditere Op. 1er.	7	4
Dumontier Op.		
Franciscone Op. 1er.	7	4
Garman Op.		
Holbert Op. 1er.	7	4
Holtzbaur Op. 4e.	7	4
Kennis Op. 6e.	9	
Lidarti Op. 3e.	7	4
Mahoni Op. 4e Serenat.	6	
Raupach Op. 3e.	6	
Faber Op.	9	
Stamitz fils Op 2e.	7	4
Thomasoni Op.		
Wendling Op. 3e.	7	4
Aspelmayer Op 7.	7	4
Giardini Op 17	9	

Trio à grand Orchestre

	#	s
Andreozzi Op. 1er.	9	
Martini Op. 6e.	9	
Miroglio Suite de Menuets	1	4
Polidori Op. 1er.	7	4
Schmid Op. 3e.	9	4

Duo Pour 2 Clarinettes

	#	s
Gas Prockach Rec. 2e.	1	16
Idem. Rec. 3e.	1	16
Idem. Rec. 4e.	2	8

Simphonies, à 4 pties. grand Orchestre

	#	s
Bambini Op. 1er.	9	
Bambini Op. 5e.	7	4
Ditere Op 3e.	9	
Kennis Op 11e.	9	
Lorenziti Op 3e.	9	
Martini Op 5e.	9	
Miroglio Op. 10	12	
Stumpff Op.		
Bullant Op 6		

Simphonies à 8 parties.

	#	s
Alexandre Op. 6e.	12	
I. l'Air chantantes Suite 1.	3	
I. Suite 2e.	3	
L. Suite 3e.	3	
Ditere Op 7e.	9	
Colonietto Op.		
Gotscharle Op. 2	12	
Haydon Op. 24	9	
Holtzbaur Op.		
Morgnscheid Op.		
Richter Op. 7e.	12	
Schmid Op. 1er.	12	
Toeschi Op.		
Vanhal Op. 10	9	
Vanhal Op. 16	9	
Vanhal Op. 17	9	
Bullant Op. 5	9	
Vanhal Op. 18	9	

Simphonies Pties. à 8 parties

	#	s
Ditere les 5 Nations	3	
Frantzel	2	8
Jommelli	2	8
Martini	2	8
Martini Ouv. et Div.	6	
Moulinghen	2	8
Toeschi 1er.	2	8
Toeschi 2e.	2	8
Wagenseil	2	
Wizthumb	2	8

Divertissements et Cassations

	#	s
Bach Quintetto	2	8
Ditere Cassations 1re.	2	8
Idem 2e.	2	8
Ordonnez Cassons 3e.	2	8

Quatuors à 4 parties Obligé

	#	s
Roeser. Op. 1er.	7	4
Barbicci Op. 1er.	9	
Colonietto Op. 3	9	
Cirron Op. 2e.	9	
Frantzel Op. 3	7	4
Fenzi Op. 1er.	9	
Ozove Op. 14e.	9	
Garman Quintetti Op. 2	7	4
Martini Op. 2e.	9	
Stamitz fils Op. 1er.	9	
Zimmerman Op.		
Vanhal Op. 0	9	
Kuchaler Op. 4	9	
Haiden Op. 18	9	

Quatuor pr. le Clavecin

	#	s
Baur Op. 1er.	7	4
Baur Op. 2e.	7	4
Wagenseil Op. 1er.	4	16
Martini Op. 3e.	9	
Martini Op 4e.	9	
Carlobony	9	

Trios pr. le Clavecin avec accompagnement

	#	s
Faber Op. 2e.	9	
Lang Op. 1er.		
Idem 2e.		
Martini Op. 2e.	9	
Richter		

Concerto pr. le Clavecin

	#	s
Boulo Op.		
Bichner 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Filtz		
Haydon		
Ritzel		
Schobert Op. 17e.	6	
Saler		
Wagenseil 1er.	3	12
Idem 2e.		

Pieces pr. le C. avec accompagnt. de Violon

	#	s
Bambini Op. 4e.	9	
Pelegrino Op. 10e.	9	
Stamitz par Roeser.	3	12
Idem		
Zoeschner Op. 1er.	7	4
Faber Op 3		

Pieces de Clavecin

	#	s
Duphly Op. 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Idem 3e.	6	
Idem 4e.	4	4
Faber		
Juste Op. 5.	3	12
Seibold. Op. I.	3	12

Pieces pour Harpe.

	#	s
Burckhoffer Op. 7e.	7	4
Idem 8e.	7	4
Meyer Op. 2e.	7	4
Idem 3e.	7	4
Idem 6e.	4	4
Idem. op. 7e.		

Recueil et Air detachés avec accompt. de Harpe

	#	s
Burckhoffer Op. 6e.	6	
Lemaur Songe de Voltaire	2	8
Meyer Recueil 1er.	3	12
Idem 2e.	3	12
Idem 3e.	3	12
Idem 4e.	3	12
Idem 5e.	3	12
Idem 6e.	3	12
Idem 7e.	3	12
Idem 8e.	3	12

Recueil d'Ariettes avec paroles Franc. et Italiennes

Par Miroglio.

	#	s
Amoroso Piacer	1	16

Par Majo.

	#	s
Come Poberti	1	16
Scelta prima	6	

Par Metastazio Jommelli Gluck & Meyer.

Scelta Seconda

Opera Françoise

	#	s
Iphigenie en aulide Gd. Opera par Gluck	24	
Airs detachés dudit	2	8
Cythere Assiegée Gd. Opera par Gluck	24	
Airs detachés dudit	2	8
Alceste Tragedie	24	

Ariettes avec accompt. de 2 Violons & Basse

	#	s
Par Farier,		
Aimable et cher Enfant	1	16
Dieu des amans	1	16
Non non je ne veux plus aimer	1	16
Par Greslet,		
L'Amant timide	1	4
Par Descombe		
L'Enfant reconnoissant	1	4
Par Ferray		
Le bon Conseil	1	4
Le retour de Themire	1	16
Par le Grand		
L'Invocation à l'Amour	1	16
Par Miroglio		
Vous p. à cherché à fendre	1	16
Par Majo		
Va porte ailleurs ton hommage	1	16
Par Leemans		
La Constance	3	
Le vray bonheur	1	16
L'Heureuse Securité	1	16
Les conseils de l'Amour	1	16
Le Songe de Voltaire	3	6
un Recueil de Duo	3	
Par Helbert		
L'Offrande à l'Amour		
Les Charmes de la retraite		
Gluck		
Airs ajoutés à Iphigenie		

Rec. d'Airs avec accompt. de Violon et Basse

	#	s
Le Jay recueil 3e.	7	4
Idem 4e.	7	4
Idem 5e.		
Idem 6e.		
Lemaire recueil 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Recreations lyrique par Blainville rec. 1er.	7	4
Idem 2e.	7	4

Opera Comique

	#	s
L'Amoureux de 15 ans	24	
Nicaise	9	
La ressource comique	12	
Perrin et Lucette	12	
Le retour de la tendresse	12	

Airs detachés des Operas Comiques

	#	s
L'Amoureux de 15 ans.	1	16
Nicaise		12
La ressource comique	1	4
Perrin et Lucette	1	4
Le retour de la tendresse	1	4

Airs avec accompagnmt. de Guitarre

	#	s
Le Bœuf 1er.		
Ravier 2e.		
Le Jay recueil 1er.	3	12
Idem 2e.	3	12

Methodes, Essais, et Principes

	#	s
Par Mr. le Bœuf traité d'acct.	12	
Unsolter pour le Cistre	6	
Du Val Mpe. le Chant	15	

Concertos de Violon

	#	s
Riegel Op. 1er.	9	

Concerto pr. le Violoncel.

	#	s
Boccherini 1er.	3	12
Idem 2e.	3	12
Idem 3e.	3	12
Idem 4e.	3	12
Galeotti 1er.		

Solos de Violoncello ou Basson

	#	s
Auberti Op. 1er.		
Bertau Op. 2e.		
Chiabrano Op. 1er.		
Grotsch Op. 1er.		
Comi Op 5.	6	

Duos pr. Violoncello ou Basson

	#	s
Auberti Op. 2e.	7	4
Avendano Op. 1er.	7	4
Kennis Op. 9e.	7	4
Schmid Op. 2e.	6	
Stumpff Op. VI.	6	
Colonieti I.	6	
12 Duos pr. 2 Violoncellos par Mr. Schwaghoffer Op. I.	3	12

Musique de Harpe

	#	s
Baur Quatuor Op. 1er.	7	4
Idem 2e.	7	4
Burckhoffer Op. 7e.	7	4
Idem 8e.	7	4
Bichner Cto. 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Martini Op. 4e.	9	
Meyer Op. 2e.	7	4
Idem 3e.	7	4
Idem 6e.	4	4
Idem 7e.	6	
Carlobony	9	
Richter		

Musique du Piano Forte

	#	s
Meyer Rec. 1er.	3	12
Idem 2e.	3	12
Idem 3e.	3	12
Idem 4e.	3	12
Idem 5e.	3	12
Idem 6e.	3	12
Idem 7e.	3	12
Idem 8e.	3	12

Musique pour le Cistre ou Guitarre allemande

	#	s
Unsolter Op. 1er.	6	
Idem 2e.		

Divertissement De Lavaux

	#	s
Recueil 1er.	1	4
Idem 2e.	1	4
Idem 3e.	1	4
Idem 4e.	2	8

Recueils de Menuets

	#	s
Premier choix	1	4
Deuxieme choix	1	4
1r. Rec. de Menuets en Trios	3	12

Recueils de Duos De Cors de Chasse

	#	s
Recueil 1er.	1	16
Idem 2e.	1	16
Idem 3e. pour Guitarre	1	16

Le Sr. MIROGLIO, Mtre. de Musique, et Professeur de Violon demeurant au Bureau musical donne avis a tous les Libraires et Mds. de Musiques demeurans en Province qu'il se charge de toutes les commissions concernant la Musique il fait de même des envois dans les Cours étrangeres.

OUVERTURE

Lentement

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto V.la

Flutes

Hautbois et Clarinette

Cors

Trombons

Basso

F P ff And.te F

F

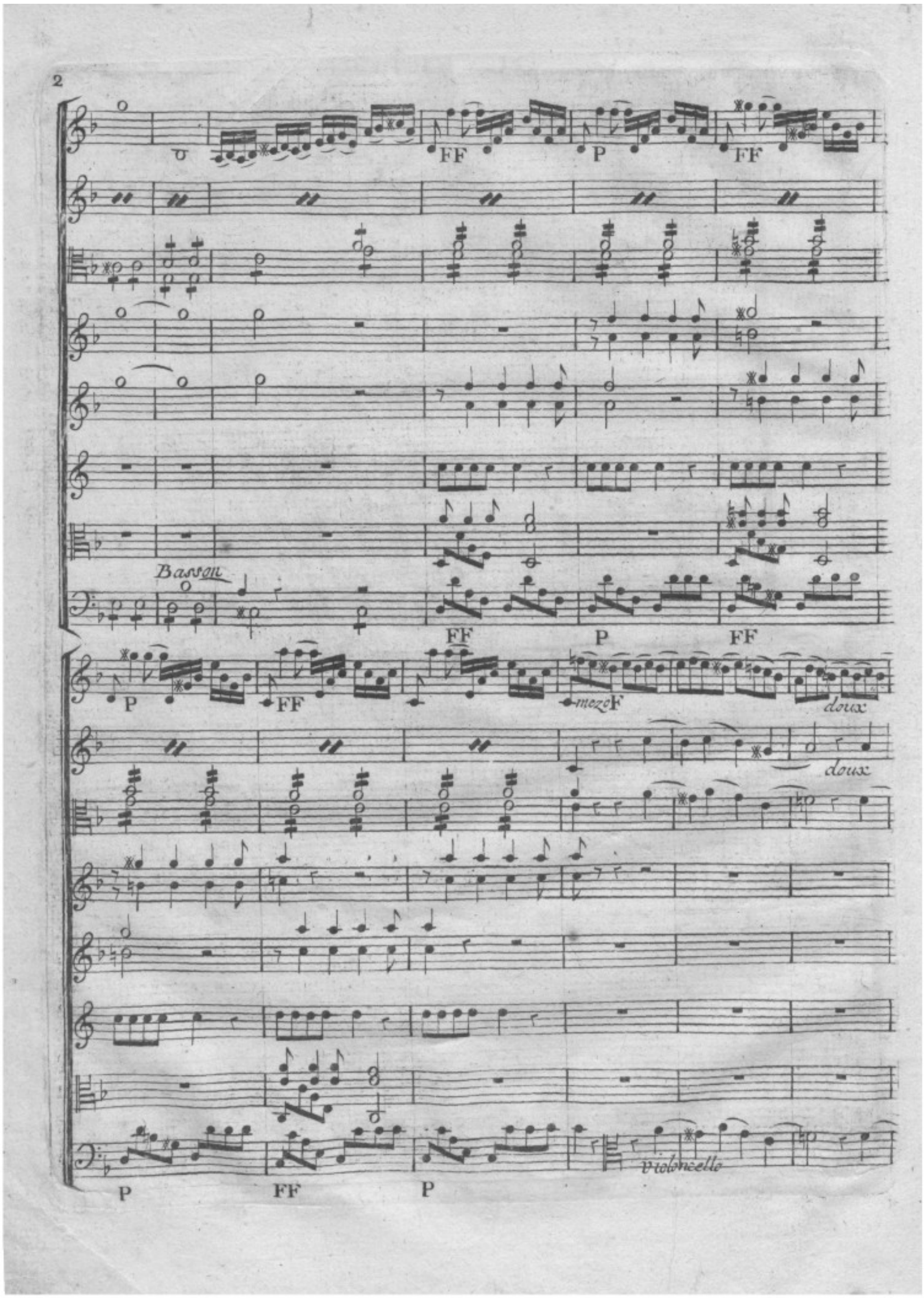
F

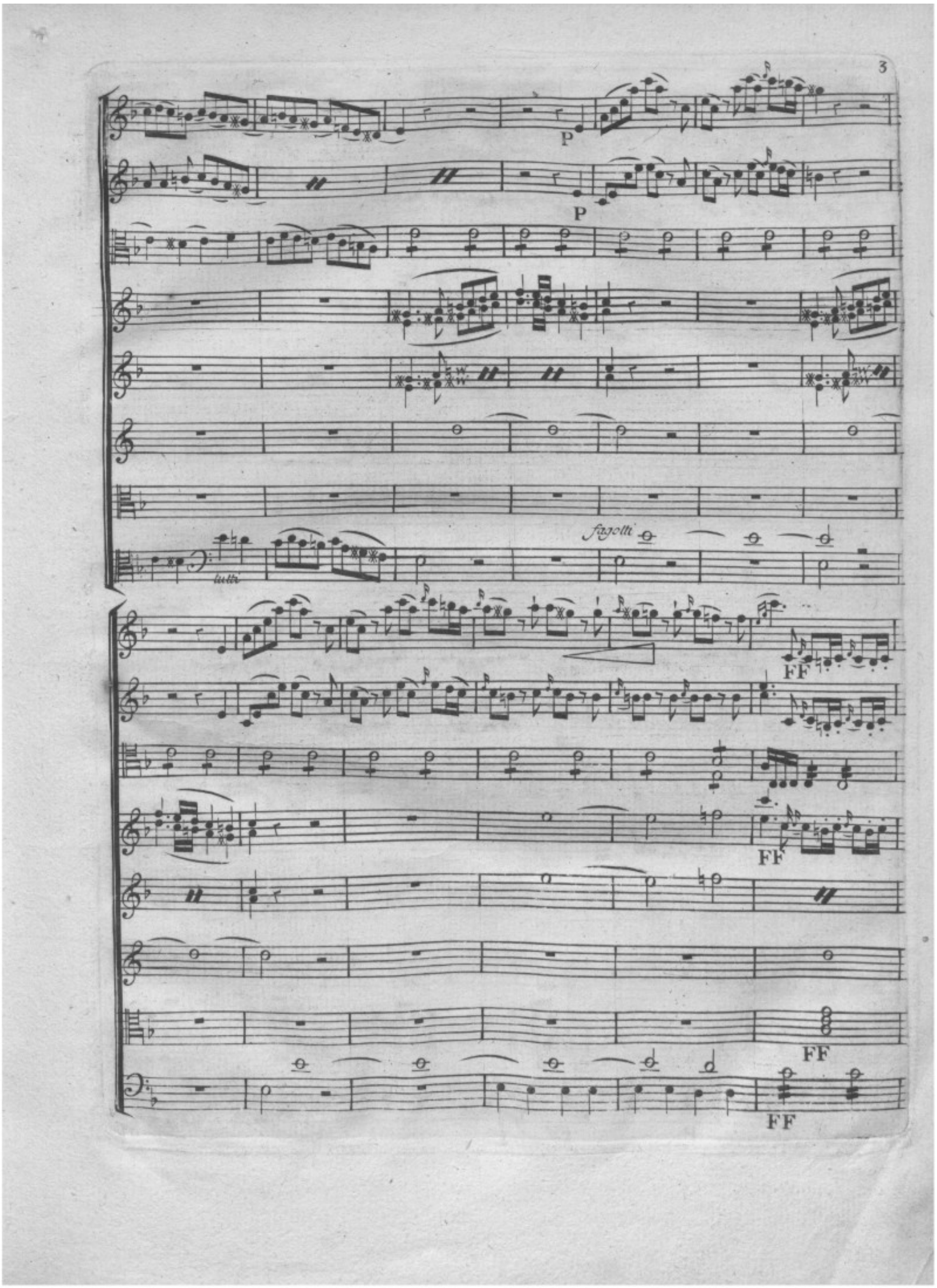
F

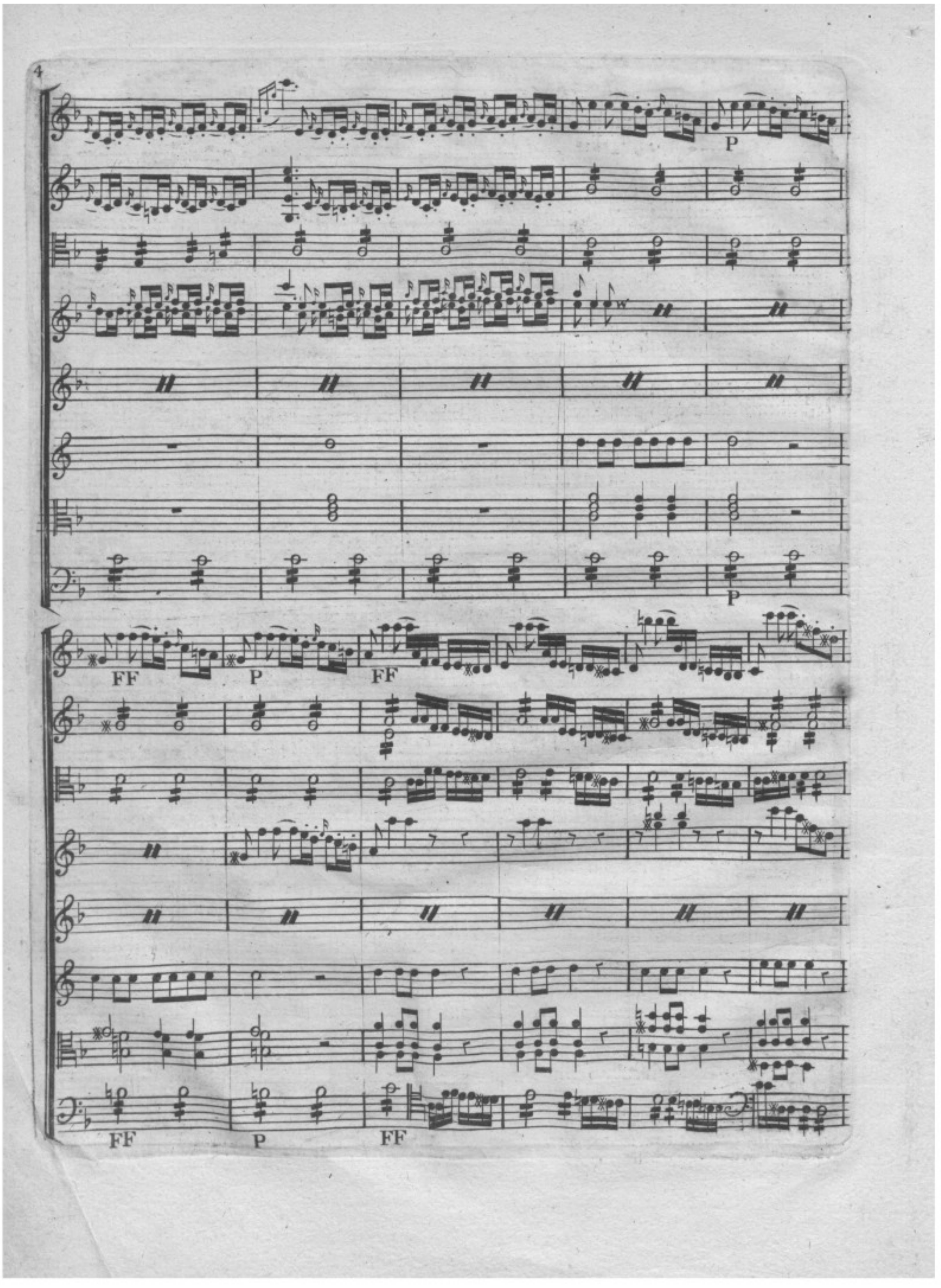
Basson

Ce Premier Acte est gravé par F M.me Lobry.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N.


FF
P
FF
Basson
FF
P
FF
P
FF
mezoF
doux
doux
Violoncello
P
FF
P


P
P
fagotti
tutti
FF
FF
FF
FF


P
P
FF
P
FF
FF
P
FF

P

fagotti

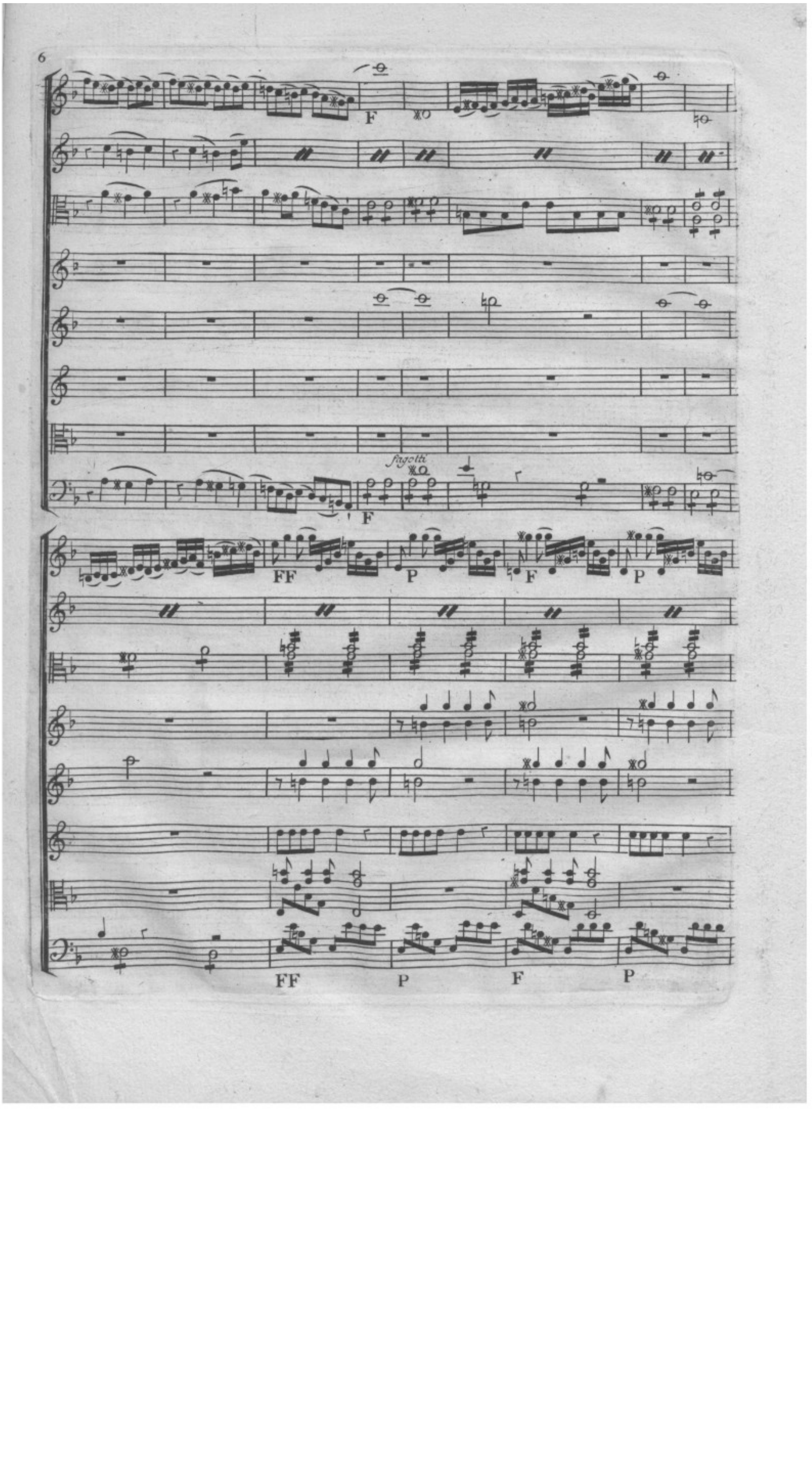
lent

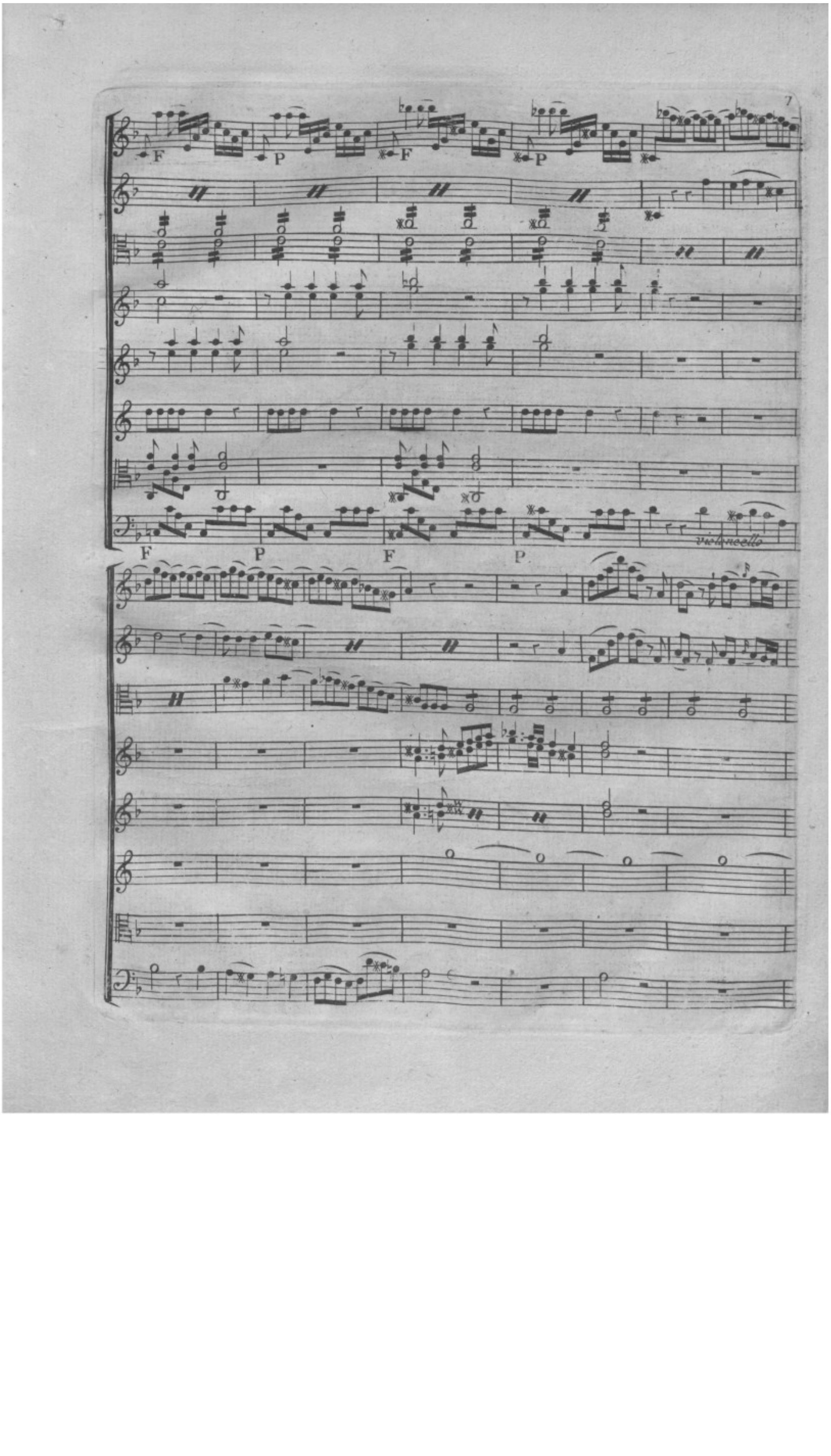
P

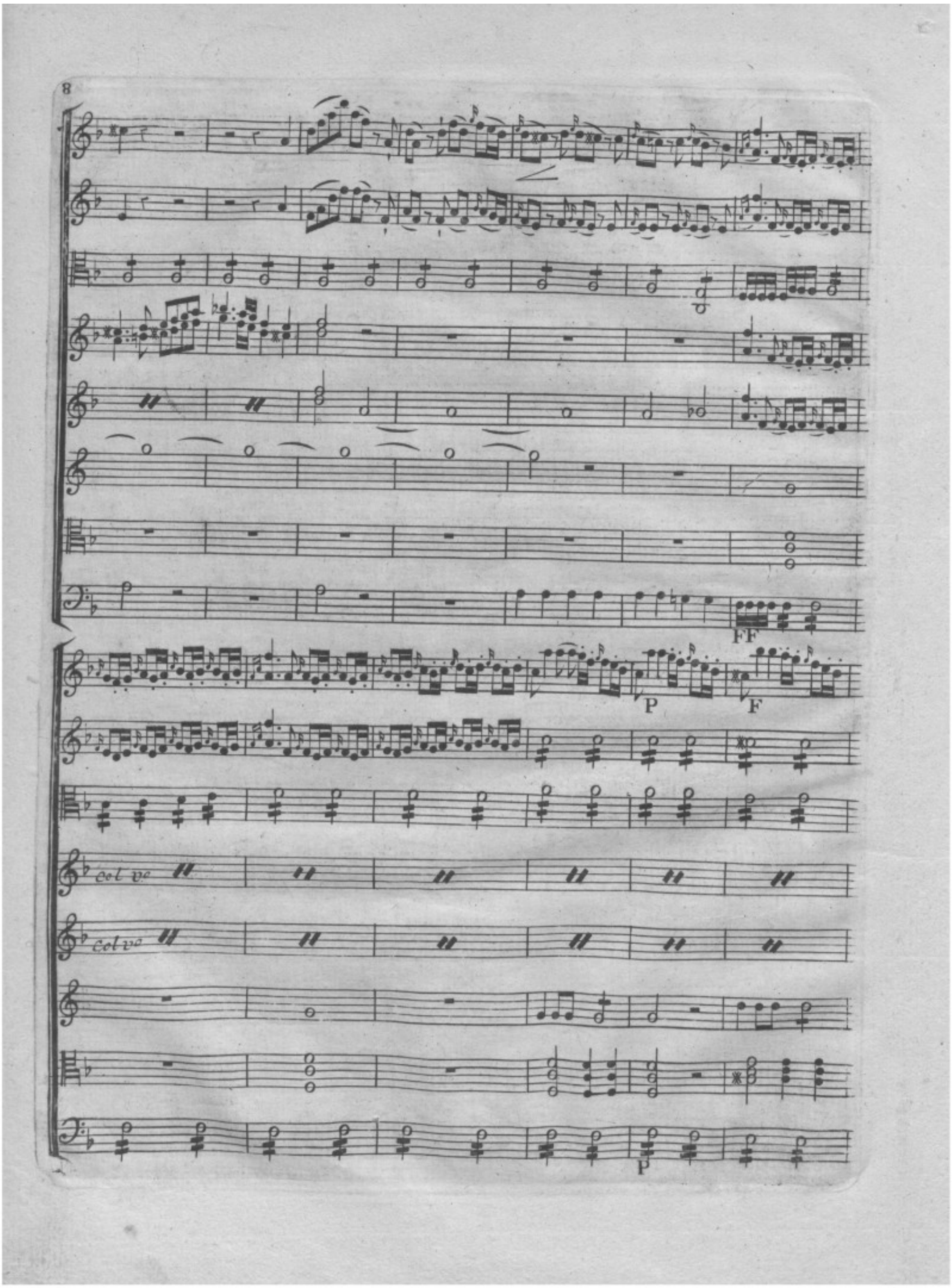
P

lent

FF


F
fagotti
F
FF
P
F
P
FF
P
F
P


F
P
F
P
F
P
F
P
violoncello


FF
P
F
col vc
col vc
P

P F

P

P

fagotti

P

ACTE PREMIER

Scene Premiere.

un Herault, Evandre.

CHŒUR

F

Dieux rendés nous notre Roi notre Pere

Dieux

Dieux

Dieux

F

Prelude de Trompette

Trompette

Le Herault sur le Balcon . .

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto .

Le Herault

Peuples ecoutés et redoublez vos pleurs vous allez éprou- -

B . C .

ver le plus grand des malheurs Ad - me - te touche a son heure der- -

niere, l'im - pitoi able mort est prête a le saisir et nul secours hu- -

main ne peut plus le ravir à sa main meur-tri- - ere .

CHŒUR .

Oboe

Violon

Andante

Vo. 2o.

Alto

Cors

Dessus

Taille

Basse

B.C.

sf

sf

Corifé

Le Chœur

O Dieux! qu'allons nous devenir

Non ja-mais non ja- - -

Evandre

H.contre

O Dieux!

O Dieux!

O Dieux!

fagotti

Hautbois

tutti

Coriſé

Le Chœur

mais le couroux cé-leste, le couroux celes-te, sur les mortels qu'il

mais le

mais

mais

le couroux cé'les-te sur les mor-tels qu'il

Le Chœur

P

P

vent pu-nir ne fra-pa de coup plus fu-nes-te

vent pu-nir ne fra-pa de coup plus fu-nes-te

P

Allegro

F

Allegro

Non ja-mais le couroux celeste

Non ja-mais le couroux cé-------les--------te non jamais le cou-

non

non

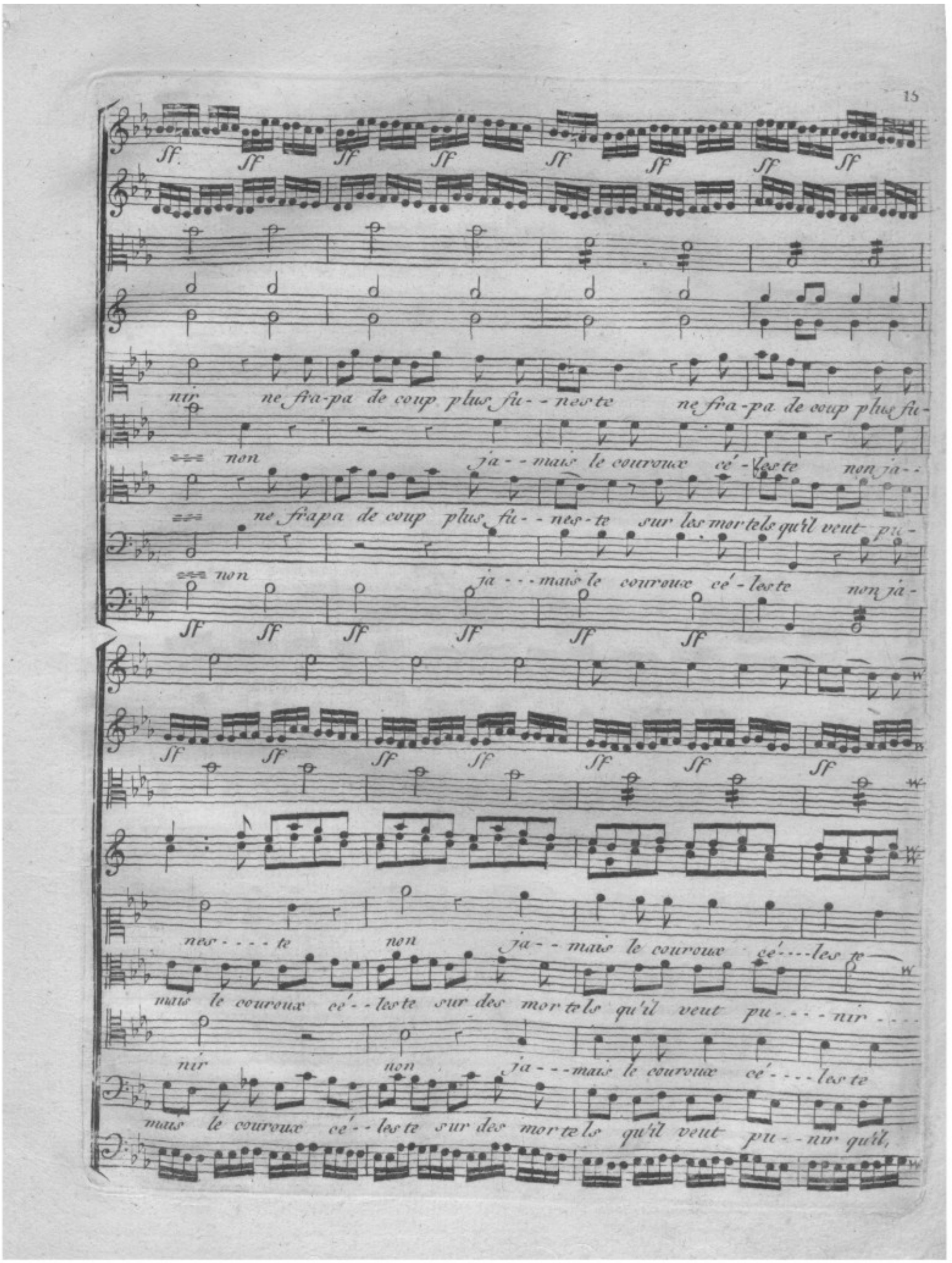
F

non ja-mais le couroux ce'leste sur des mor-tels qu'il veut pu--

roux cé----------les----------te

non

non


nir ne fra-pa de coup plus fu- - nes te ne fra-pa de coup plus fu-
non ja- - mais le courroux cé- les te non ja- -
ne frapa de coup plus fu- - nes-te sur les mortels qu'il veut pu-
non ja - - mais le courroux cé- les te non ja-
nes - - - - te non ja- - mais le courroux cé- - - - les te
mais le courroux cé- - les te sur des mortels qu'il veut pu- - - - nir - - - -
nir non ja- - - mais le courroux cé- - - - les te
mais le courroux cé- - les te sur des mortels qu'il veut pu- - nir qu'il,

1.er et 2.e Violon

ff ff

ff ff ff

oboe Flauti et clarinet.

ff ff ff ff

sur des mortels qu'il veut pu - - - - nir non non ne fra - -

- - sur

sur

veut pu - - - - nir sur des mortels qu'il veut pu nir non ne fra-

ff ff ff ff ff

pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - te ne fra - - pa de

pa

pa

pa

coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - te

Evandre

coup

sus pendez vos jemis - se - ments le palais

coup

coup

F

CHŒUR

CHŒUR

ah! je fremis je tremble

Evandre

s'ouvre ah!

la Reine vient a vous, vous voi -

ah!

ah!

ez ses enfans ; Dieux que d'infor-tunés ce lieu fatal r'assemble.

SCENE II.

Les Acteurs *précedents*, Alceſte *et ses Enfants*.

CHŒUR a deux parties.

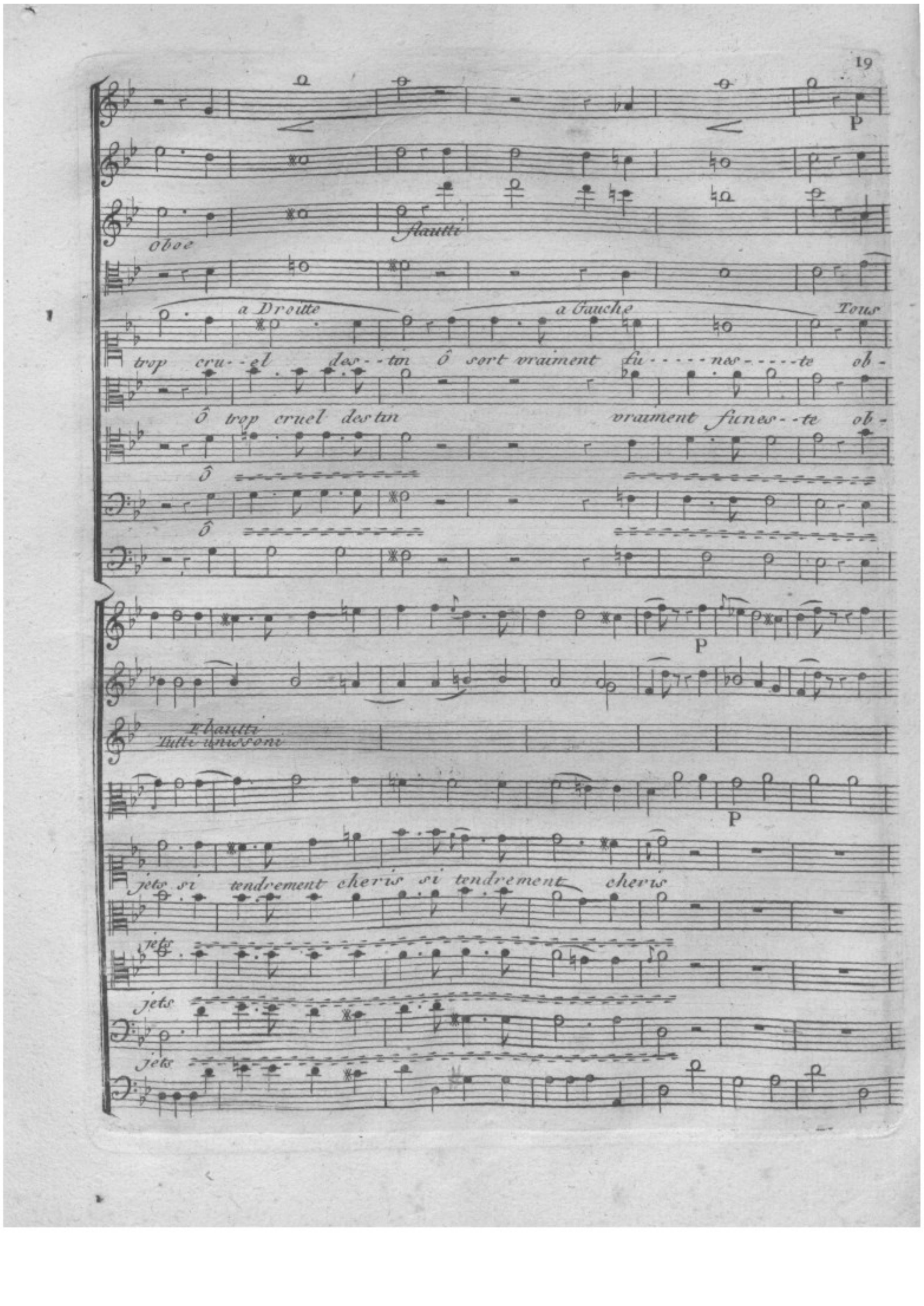
Moderato

1er Viol.
2e. Viol.
Flutes.
Hautbois.
Alto.
Dessus.
H. contre.
Taille.
Basse.
B. C.

P

a Droite *a Gauche*

ô malheureux Ad---mette ô malheureuse Al-ces-te ô


Oboe
Hautti
a Droitte
a Gauche
Tous
trop cru--el des--tin ô sort vraiment fu-----nes-----te ob-
ô trop cruel des tin vraiment ficnes--te ob-
P
Hautti
Tutti unisono
P
jets si tendrement cheris si tendrement cheris
jets
jets
jets

F P F

Oboe

P Flautti

a Droitte a Gauche

Enfants infor-tunés in-for tunés, faible es poir qui nous reste qui nous

Enfants in-for tunés faible es poir qui nous

Enfants

Enfants

Flautti

a.d. a.g. Tous

reste nous ses sujets ou plutot ses a-mis pour qui cent fois

reste pour qui cent

reste

reste

il exposa sa vi---e ô Dieux ô Dieux qu'allons nous deve-

fois il

fois il

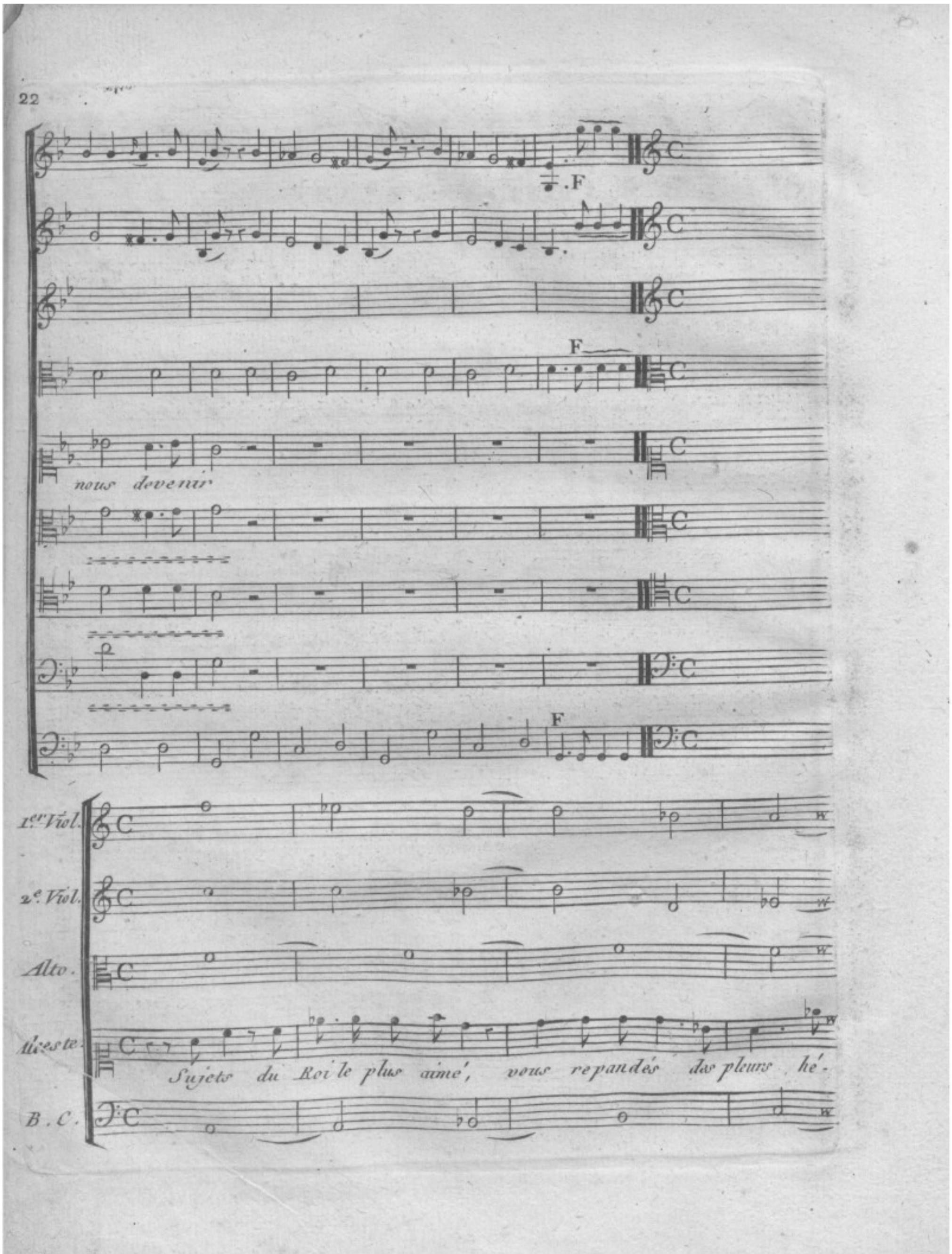
fois il

nir malheu--reuse pa--tri---e ô Dieux ô Dieux qu'allons

nir

nir

nir


.F
F
nous devenir
F
1er. Viol.
2e. Viol.
Alto.
Dieste.
Sujets du Roi le plus aimé, vous repandés des pleurs hé.
B. C.

las trop legi - times, par son amour pour vous par ses vertus sublimes,

il faisait le bonheur de son peuple charmé, il faisait le bonheur d'une E -

pouse cherie qui ne sauroit vivre sans lui; faibles en - fants sans es --

voir sans ap-pui, les yeux a peine ouverts au néant de la vie oh

Dieux oh Dieux qu'allons nous deve - nir.

CHŒUR

P F

Ma - lheu - reuse pa - - tri - - e ô Dieux ! ô Dieux qu'allons nous deve - -

ma - lheu - reuse

ma - lheu - reuse

ma - lheu - reuse

F

P

Alceſte

nur

He - - - las! dans ce malheur ex -

treme nous n'avons plus d'es - poir qu'en leur bonté su - prême eux

seuls peuvent nous secou - - rir.

Adagio Pizzicato

1er Violon

2e. Violon

Flutte

Cors

Alto

Basson

Alceste

Pizzirato

B . C .

Grands Dieux du destin qui m'accable suspendez du moins la ri-

geur .... suspendez du moins .... la rigeur.

Moderato col arco

1er. Violon

col arco

2e. Violon

Alto

Bassons

Alceste

et sur l'excés de mon malheur jettés un regard pitoi-able et sur l'ex-

B. C.

col arco

Allegro

Allegro

cés de mon malheur jettez un regard . . . pitoi - a . . . . . ble rien n'é -

sf P sf P

PP

gale mon désespoir mes tourmens ma douleur a - mere si l'on est

Allegro

col arco

P *Sempre*

Basson

pas Epouse et Mere on ne sçauroit les conçe-voir si l'on est pas Epouse et

Violoncello

F

Mere on ne sçauroit les conçe-voir on ne sçauroit les conçevoir ô

aux Enfans

vous dans les tendres appas sont l'image à mes yeux si chere, de mon E-

PP

pour de votre Pere venez venez jettez vous dans mes bras ah! ve-

F F ff P ff P

fagotti

nez jettez vous dans mes bras quand je vous presse sur mon

sein, mes chers fils mon cœur se de-chire mes chers fils mon cœur se de-

chère je sens augmenter mon mar - tire en pen - sant a votre des -

Violoncello

P F P ff P P ff P

tutti

tin je sens augmen - ter mon mar - tire en pensant a votre des tin

col Basso

Lent

F ff P ff P ff P

Rien n'é-gale mon dé ses-poir mes tour mens, ma dou leur mes tour - -

mens ma douleur a - mere il faudroit être Epouse et Mere si l'on n'est pas E -

Violoncello

rinf cres FF sf sf

rinf cres FF sf sf

rinf cres FF sf sf

pouse et Mere on ne sçau-roit, on ne sçauroit.. les concevoir on ne sçau--

rinf cres FF CHŒUR sf sf

90

Oboe Solo

Basson col Basso a Droitte

roit on ne sçau-roit... les conce-voir. ô malheureux Ad--mette

ô

ô

a Gauche a Droite a Gauche

ô malheureuse Alceste ô trop cruel destin ô sort vraiment fu--nes--

ô ô trop cruel destin vraiment funes-

ô ô vrai

ô ô vrai

tous

te ob-jets si ten-dre ments chéris si tendre-ments cheris

te

te

te

1.er Vio.

2.e Vio.

Alto

Alceste

Suivez moi dans le temple, allons offrir aux Dieux nos sacri--

B.C.

fices et nos vœux au pied de leurs autels arrosez de mes larmes ils ver-

ront une Epouse en pleurs des Enfans menacés du plus grand des ma--

Vleurs tout un peuple accablé des plus vives allarmes peut être a cet as- -

pect touchant, ces Dieux nôtre unique espe - rance par la pitié par la cle-

mence luis seront ils fléchir leur courroux menaçant

Alceste sort.

CHŒUR sans Lenteur

Hautbois

1.er Viol.

2.e Viol.

Cors

Alto

Dessus

H. contre

Taille

Basses

B. C.

ff

ff

Coriſé

tutti

Coriſé

ô Dieux qu'allons nous devenir non jamais non jamais le cou-

ô

ô

non ja - mais

Basson

non ja - mais

tutti

roux cé leſte le courroux ce leſte ſur les mortels qu'il veut punir ne fra- -

roux

le

Basson

le

Allegro

P

P

Allegro

pa de coup plus fu-nes-te

Non ja-

pa

non jamais le courroux cé-

pa

non ja-

pa

non ja-

Col Violino

mais le courroux ce les te

non ja-mais le courroux cé--

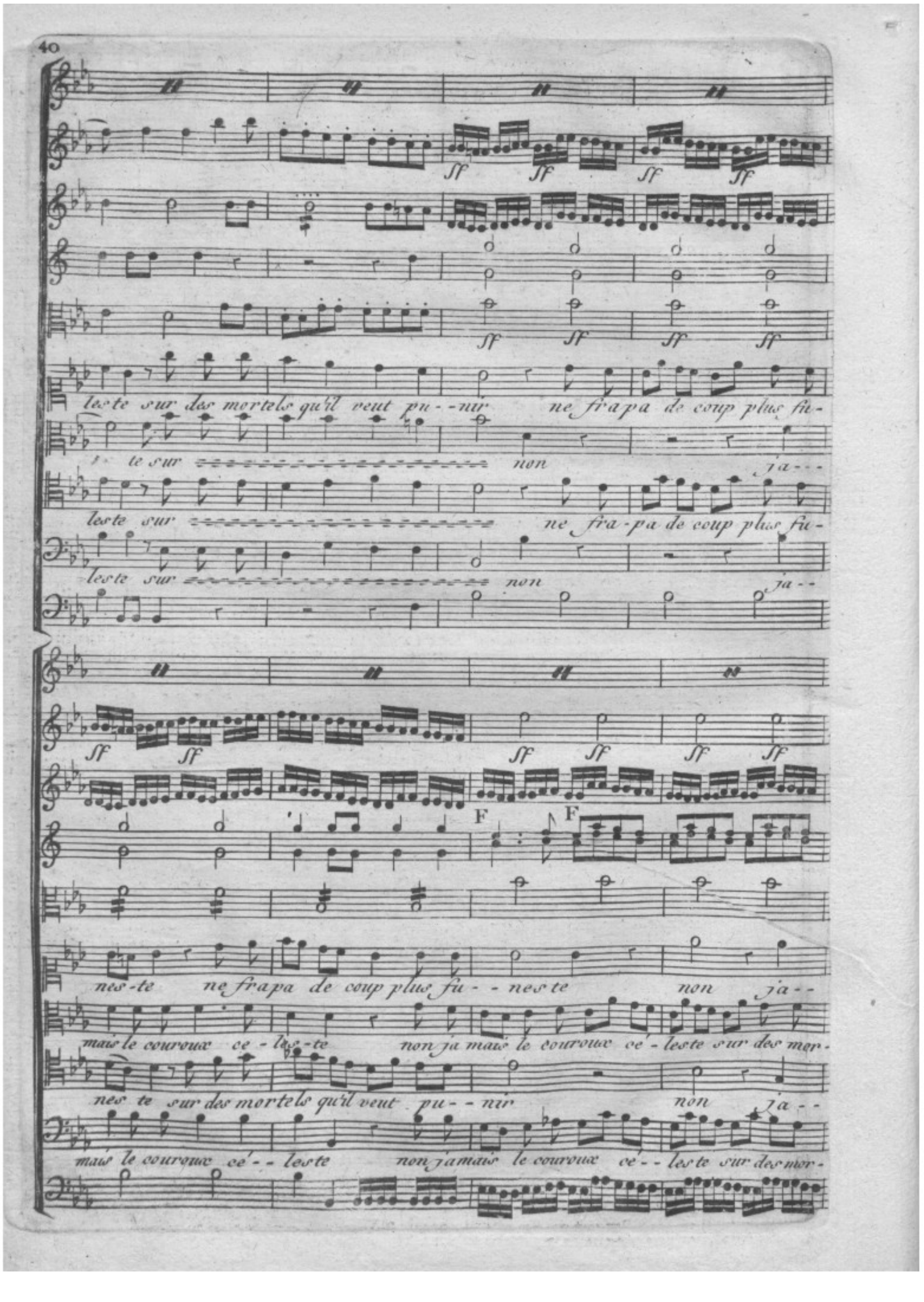
les - - - - - te non jamais le courroux cé - - - - - - - les - - - - - - -

mais

non

mais

non


ff
leste sur des mortels qu'il veut pu--nir ne frapa de coup plus fu-
le sur non ja--
leste sur ne fra-pa de coup plus fu-
leste sur non ja--
F
nes-te ne frapa de coup plus fu--neste non ja--
mais le courroux ce-les-te non ja mais le courroux ce-leste sur des mor-
nes te sur des mortels qu'il veut pu--nir non ja--
mais le courroux ce--leste non jamais le courroux ce--leste sur des mor-

ff ff

mais le courroux cé-leste sur des mortels qu'il veut pu-nir

tels qu'il veut pu- - - nir sur

mais le courroux cé-leste sur

tels qu'il veut pu-nir qu'il veut pu- - nir sur des mortels qu'il veut pu-

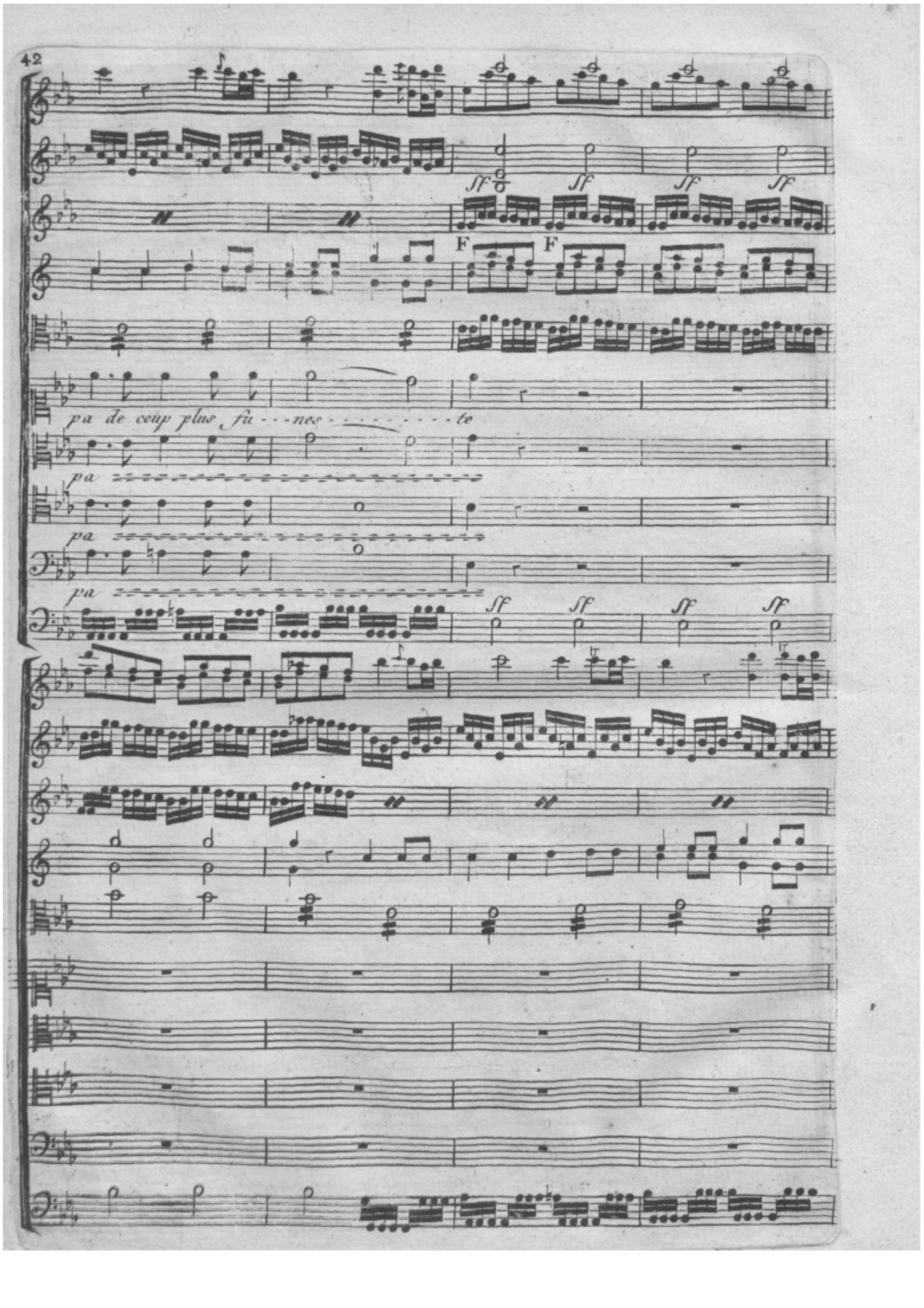
Unisono

non non ne fra-pa de coup plus fu- - - - nes- - - - - te ne fra- -

non non

non non

nir non


ff
ff
ff
ff
F
F
pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - te
pa
pa
pa
ff
ff
ff
ff

Scene III

Temple d'Appollon avec la Statüe de ce Dieu, grand Pretres et Pretresses, Peuple qui entre successivement.

Moderato

Flute

1er. Viol.

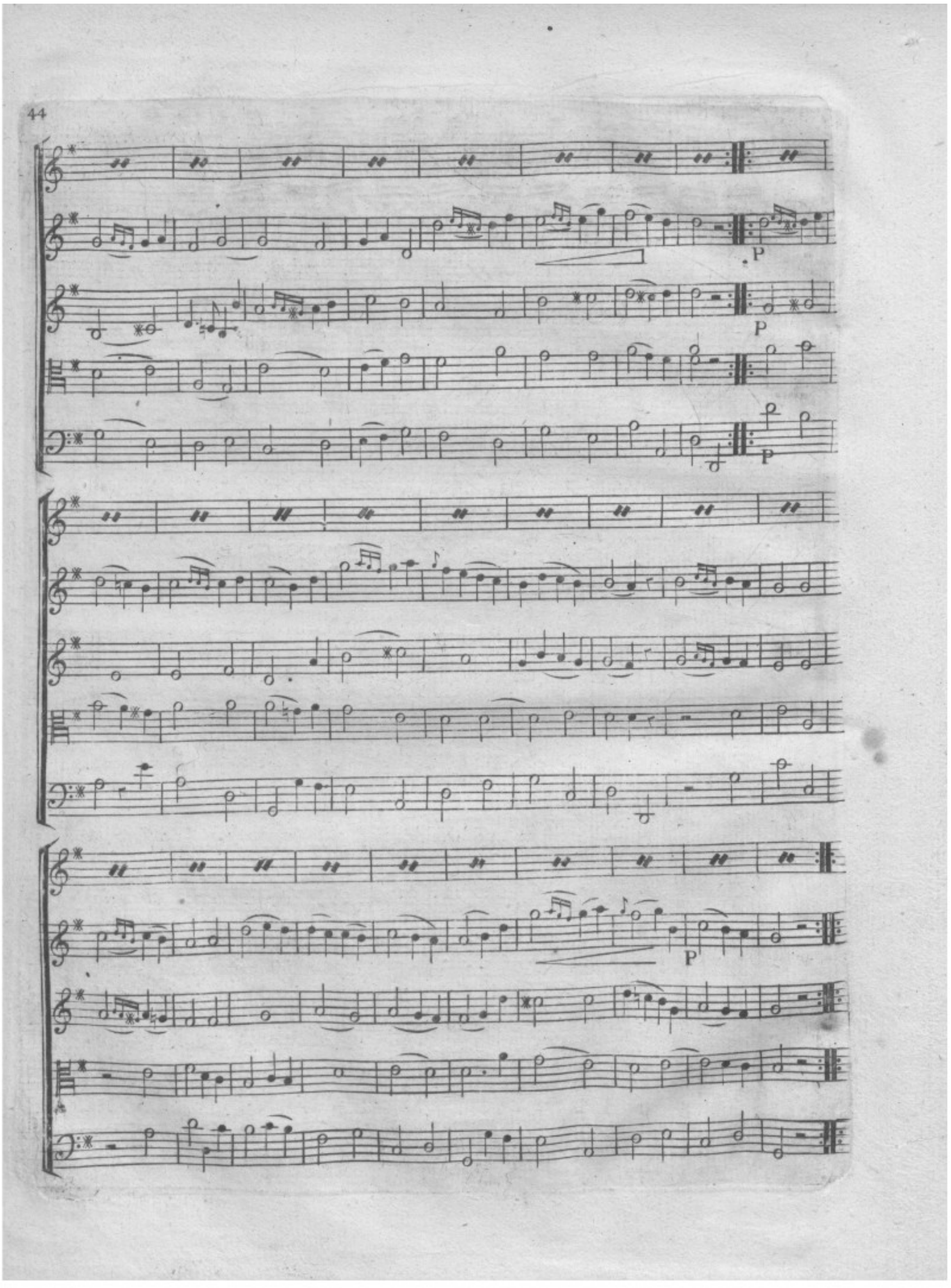
2e. Viol.

Alto.

Basse

P

Pantomime


P
P
P
P

Fagotti.
Corno.
Tromboni
Gd. Pretre

Dieu puissant e--carte du tro---ne de la

mort le glaive effray------ant

CHŒUR un peu Animé

Flutes
Hautbois
1er. Violon
2e. Violon
Alto
Trombe
Dessus
H. Contre
Taille
Basse
B. C.

ff

De la mort le glaive effroyant le

Dieu puissant e--carte du tro------ne de la mort le

de la mort le glaive effrayant le

Dieu puissant e---carte du tro-----ne de la mort le

ff

P ff ff ff ff ff

glaive effrayant

Le G.d Prêtre

perce d'un rayon écla--tant le voile af--

ff

FF ff ff ff ff

Flute et Hautbois

perce d'un rayon écla--tant le voile af--

perce

perce

freux qui l'envi--ronne per-ce

ff

freux qui l'envi-ronne le voile af freux qui l'envi-ron----ne

freux

freux

Grand Prêtre

freux

revon viens -

ff P

ff P

tri que sur ces bords fer-ti-le bannis des Cieux dans ta course in vertam Id.

Dieu puis - -

mette t'offroit un a - zi - - le contre les ri-gueurs du des-tin.

Dieu puis - -

tutti

FF

FF

Dieu puissant é - carte du x trône de la

sant é - carte du trô - ne de la mort le glaive effray - -

Dieu puissant é - carte du trône de la - -

sant é - carte du trône de la mort le glaive effray - -

P

ff ff ff ff ff

mort le glaive effrayant

ant le

mort le G.d Prêtre

ant le perce d'un rayon éclatant le voile af-

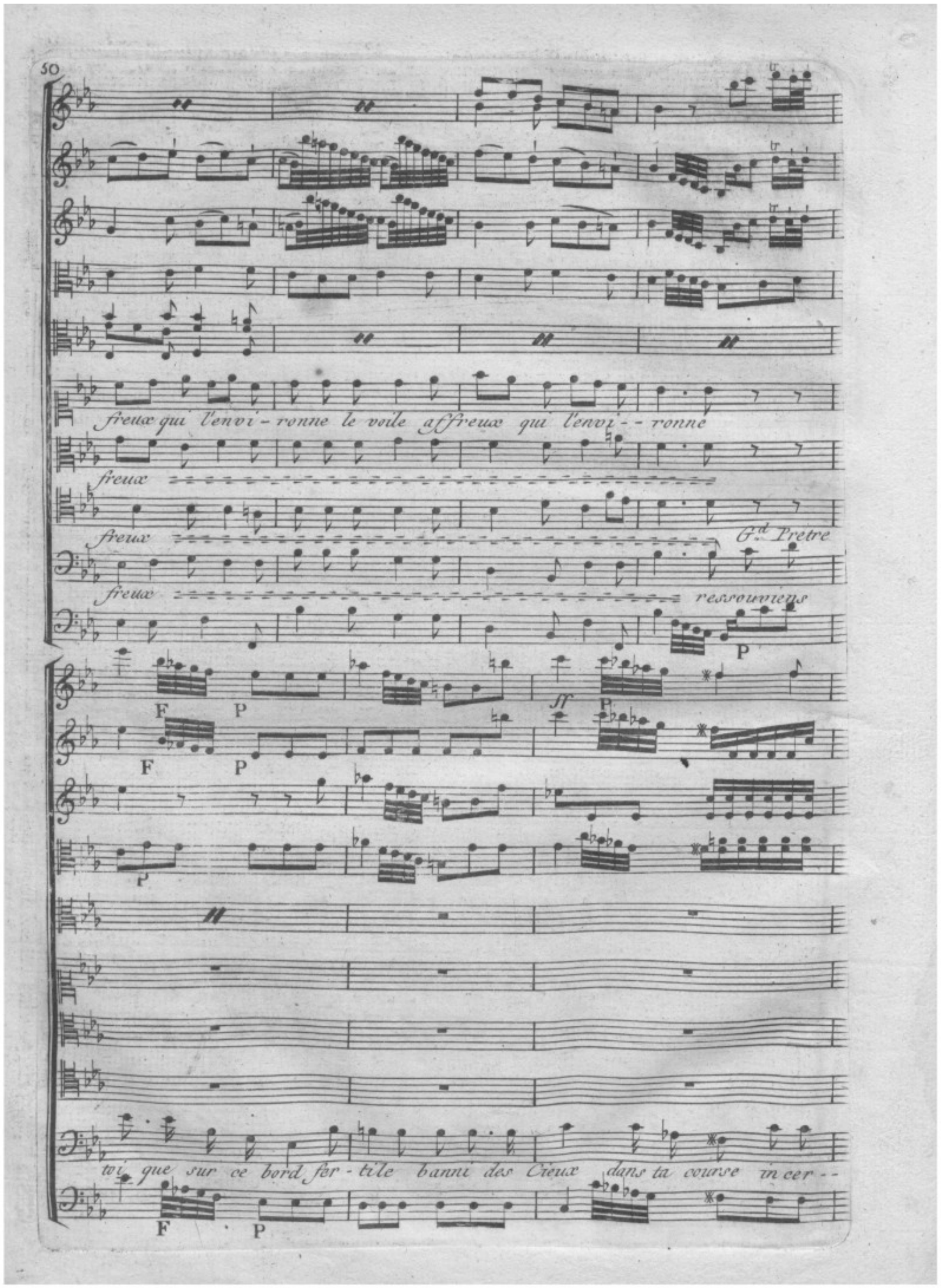
perce d'un rayon é'cla- tant le voile af--

perce

perce

feux qui l'envi-ronne perce

tutti FF


freux qui l'envi - ronne le voile affreux qui l'envi - - ronne
freux
freux
G.d Pretre
freux
ressouviens
F P
F P
ff P
P
toi que sur ce bord fer - tile banni des Cieux dans ta course in cer - -
F P

P

Violoncelli e Fagotti

tain Ad - mette t'offroit un a - zi - le contre les rigueurs du des - Dieu puis -

Dieu puis-sant é - car - te du trône de la

sant e - car - te du trône de la mort le glaive éffray -

Dieu puis - sant é - car te du trône de la

tin sant é - car te du trône de la mort le glaive éffray -

ff ff ff

mort le glaive éffray-ant

ant le

mort le G.d Pretre

ant le per--ce d'un rayon é'cla--

Violoncelli e Fagotti.

perce d'un ray-on é'cla--

perce

perce

tant le voile affreux qui l'en vi-ronne perce

tutti F

tant le voile affreux qui l'envi - ronne le voile affreux qui l'envi - ronne

tant

tant

tant

Andante

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto.

G.d Pretre

Dis pensateur de la lu miere toi qui

B. C.

un peu lent tremoto

un peu lent

sais l'ornement des Cieux toi qui de ton charra Dieux répands dans ta

un peu lent

vaste carriere autant de bienfaits que de feux d'un peuple gémissant

daigne écouter les vœux rends lui son Roi son protecteur son

pere rendo lui le plus grands des bienfaits dont le Ciel ait ja-

mais favorisé la terre un Roi l'ami de ses su-jets..

CHŒUR Andante

Flutes et Hautbois

1.er Violon

2.e Violon

Alto

Trombe

Col H. Contre
Col Tenor
Col Basse

Dessus

De la mort le glaive éffrayant le

H. Contre

Dieu puissant é - - carte du tro - - - - - ne de la mort le

Taille

De la mort le glaive éffrayant le

Basse

Dieu puissant é - - carte du tro - - - - ne de la mort le

B. C.

sf sf sf sf

glaive effrayant

glaive

glaive Le Gd Prêtre

glaive per ce d'un rayon ecla - tant le voile af-

FF

per ce d'un rayon écla - tant le voile af-

per ce

per ce

freux qui l'envi - - ronne per ce

Silence

freux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi- - ronne

freux

freux

freux

1er Viol.

2e. Viol.

Alto

Gd. Pretre

Suspendez vos sacrés mis-teres la

B. C.

Reine vient meler ses vœux a vos prieres

Adagio

Flutes

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

B. C.

P

P

SCENE IV.

Alceſte *et les* Acteurs *précédents*.

Lent PP

1.er Viol.

PP

2.e Viol.

Alto

Alceste

Immortel Apollon *toi dont l'œil pénétrant*

B. C.

ff

des replis de nos cœurs *perce la nuit obs-cure* *si dans le*

ff

60

mien a ton culte cons-tant tu n'apperçus jamais qu'une pi é té

pure un chaste amour; des désirs innocens daigne prendre pi--

tié du tourment qui m'accable et jette un regard favorable

sur cette offrande et ces presens .

Pantomime pour le Sacrifice

1.er Viol.
2.e Viol.
1.er Hautb.
2.e Hautb.
Alto
B . C.

sf sf

Animé

H. bois

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

F

Gd. Prêtre

Apollon est sensible à nos gémisse--

B. C.

F

mens et des signes certain m'en donnent l'assu-rance

plein de l'esprit divin qu'inspire sa présence je me sens éle-

Moderato

Hautbois

P

1.er Viol.

Hautbois

2.e Viol.

P

ver au dessus d'un mortel

quelle lumiere éclatante en-toure la statue et brille sur l'autel

64

F

F

F

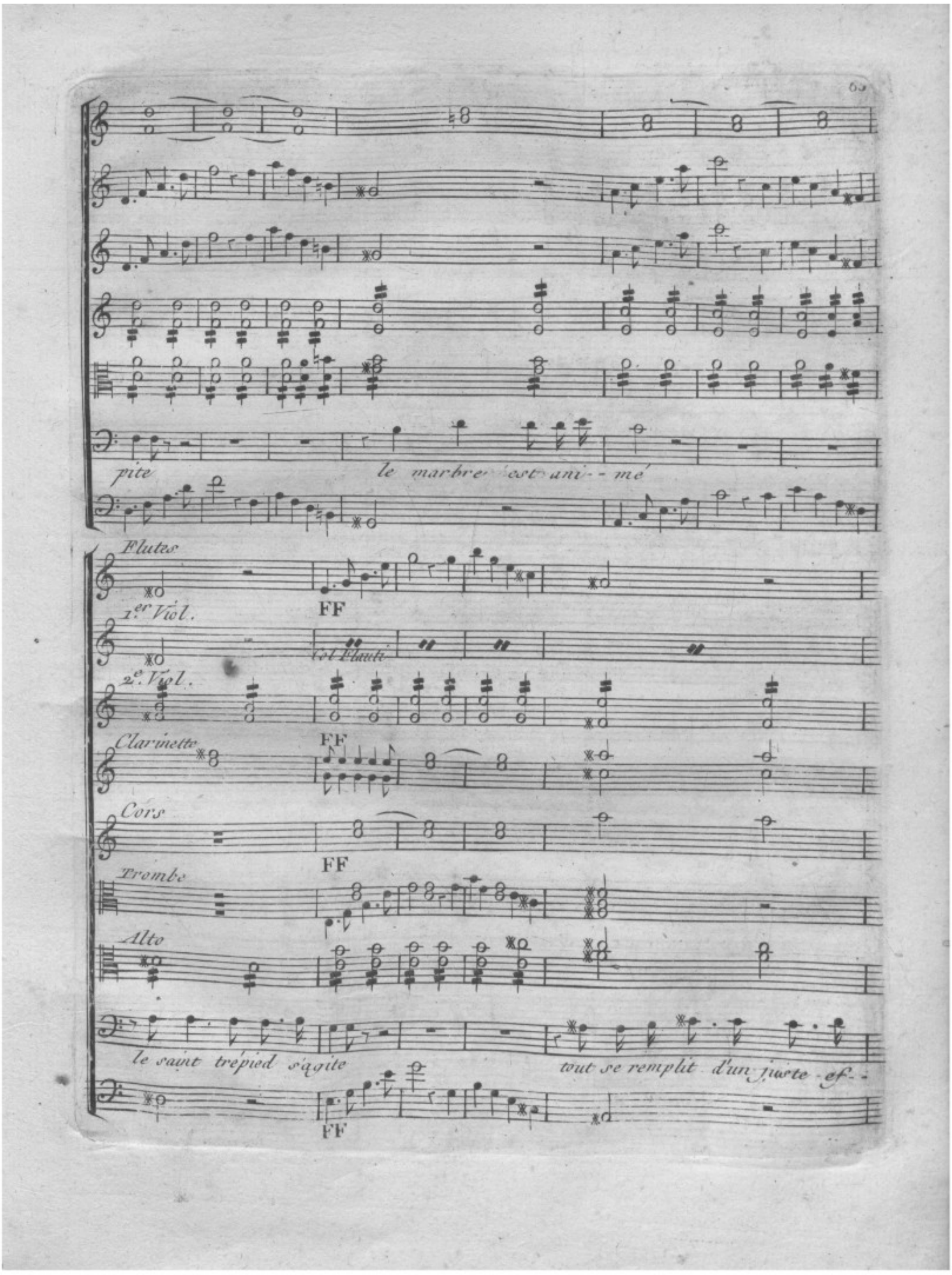
tout m'annonce du Dieu la presence su-preme ce Dieu sur nos destins veut

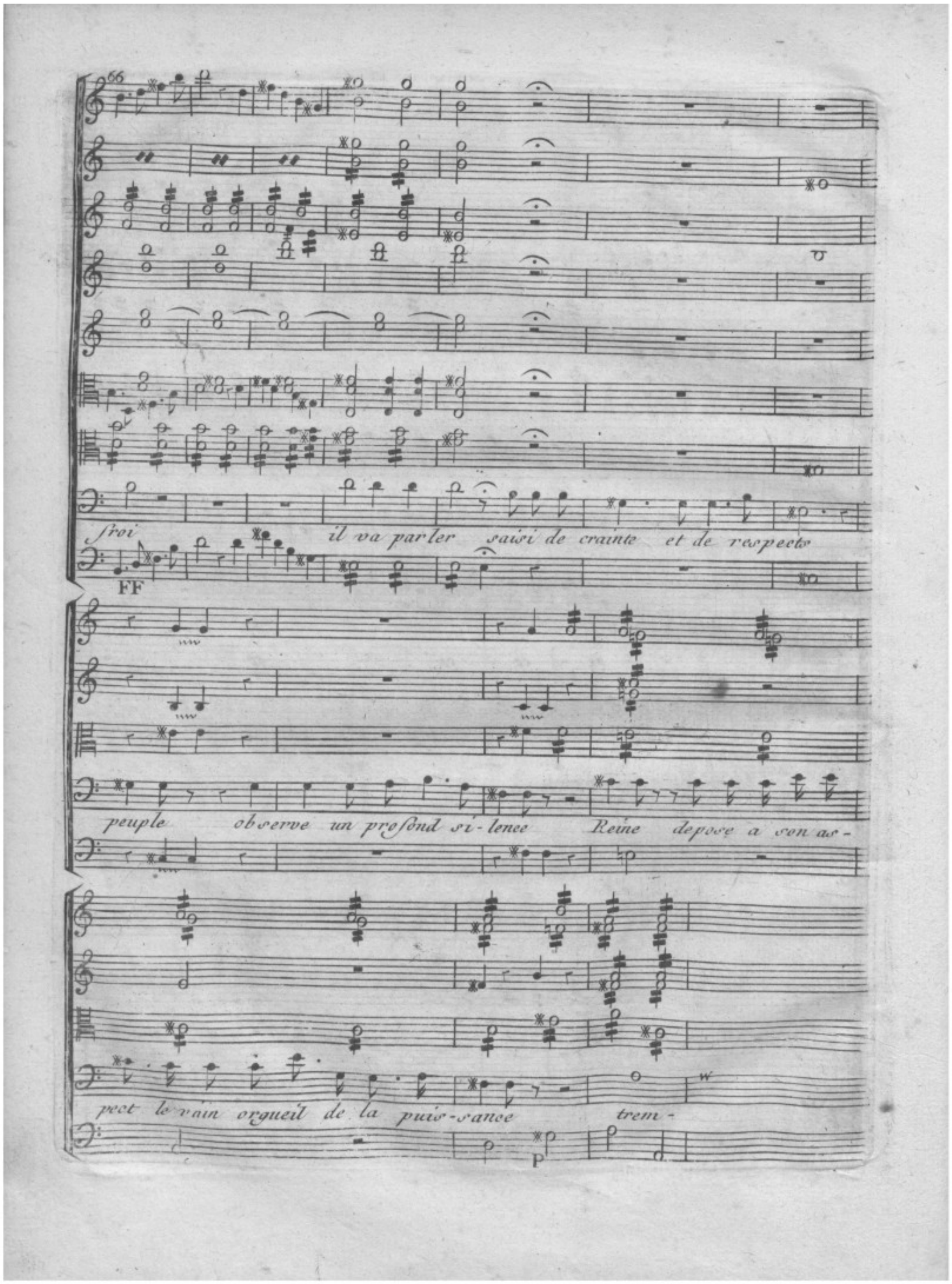
F

s'expliquer lui même l'horreur d'une sainte épouvan-te se répand autour de

F

moi la terre sous mes pas fuit et se préci---


pite
le marbre est uni - - mé
Flutes
FF
1.er Viol.
2.e Viol.
Clarinette
Cors
Trombe
Alto
le saint trépied s'agite
tout se remplit d'un juste ef - -


66
sroi
il va parler saisi de crainte et de respecte
FF
peuple observe un profond si-lence Reine depose a son as-
pect le vain orgueil de la puis-sance trem-
P

l'Oracle

H. bois et Clarinette

1er Viol.

2e. Viol.

Trombe

Alto

B. C.

un long Silence

Sans lenteur

Consordini

l'oracle

ble

Le Roi doit mourir aujour-

d'hui si quel-qu'autre au trepas ne se livre pour

H. bois et Clarinette

CHOEUR

1.er Viol.

Consordini

P

2.e. Viol.

Alto

2.d Pretre

Tout se tait

Dessus

Quel O-racle funeste quel o-

H. Cont.

quel o-

Taille

quel O-racle fu-

Basse

lui

Quel O-racle funeste quel O-racle fu-

B. C.

Sans lenteur

qui de vous a la mort veut s'of-frir

racle fu-neste nul es-poir ne nous reste quel O--racle fu--

racle nul

neste nul

neste fuyons nul

personne ne répond votre Roi va mourir

nes-te nul es poir ne nous res - - - - te

nes-te fuy-

nes-te

nes-te

Allegro

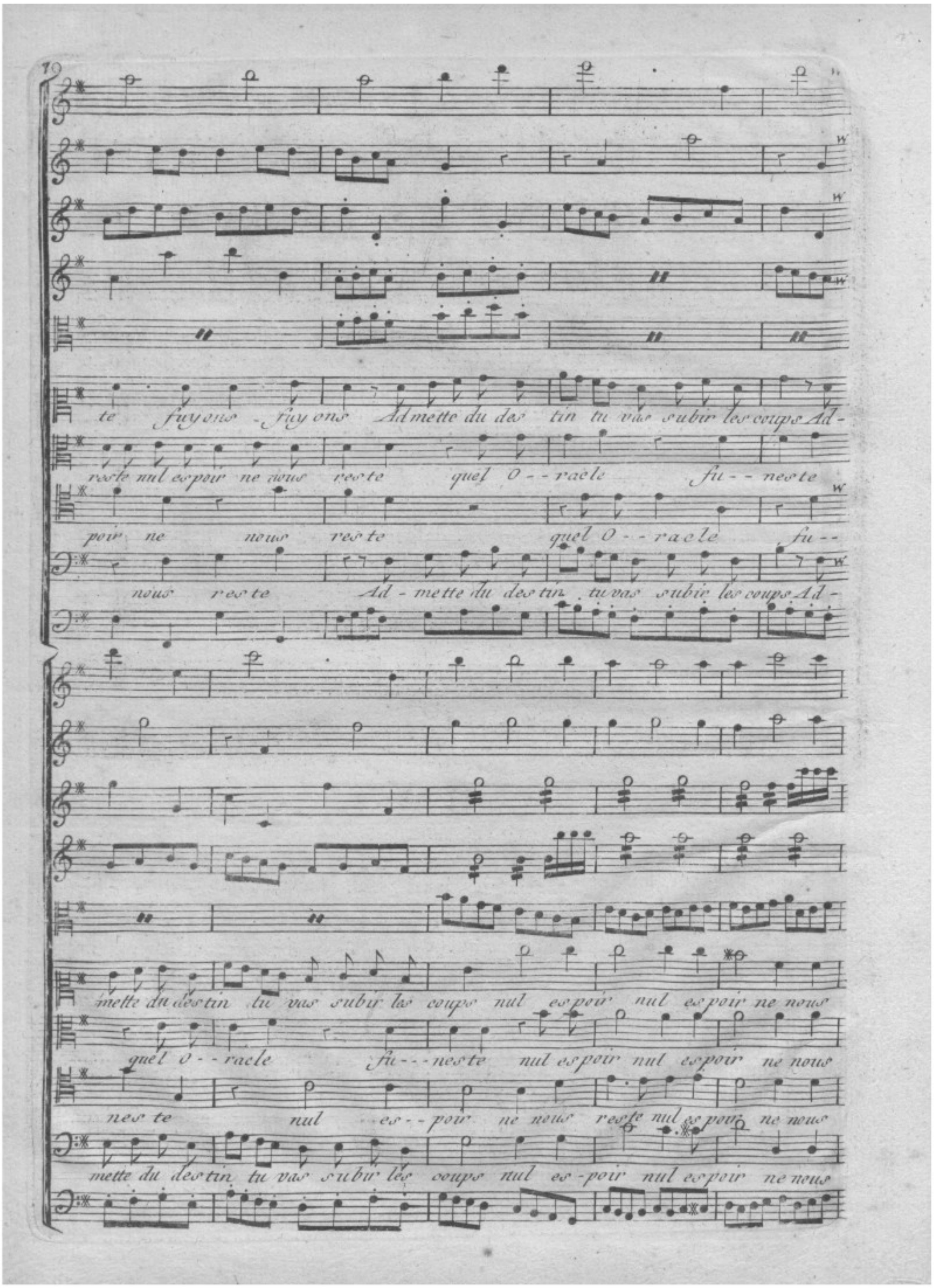
Sans sourdines

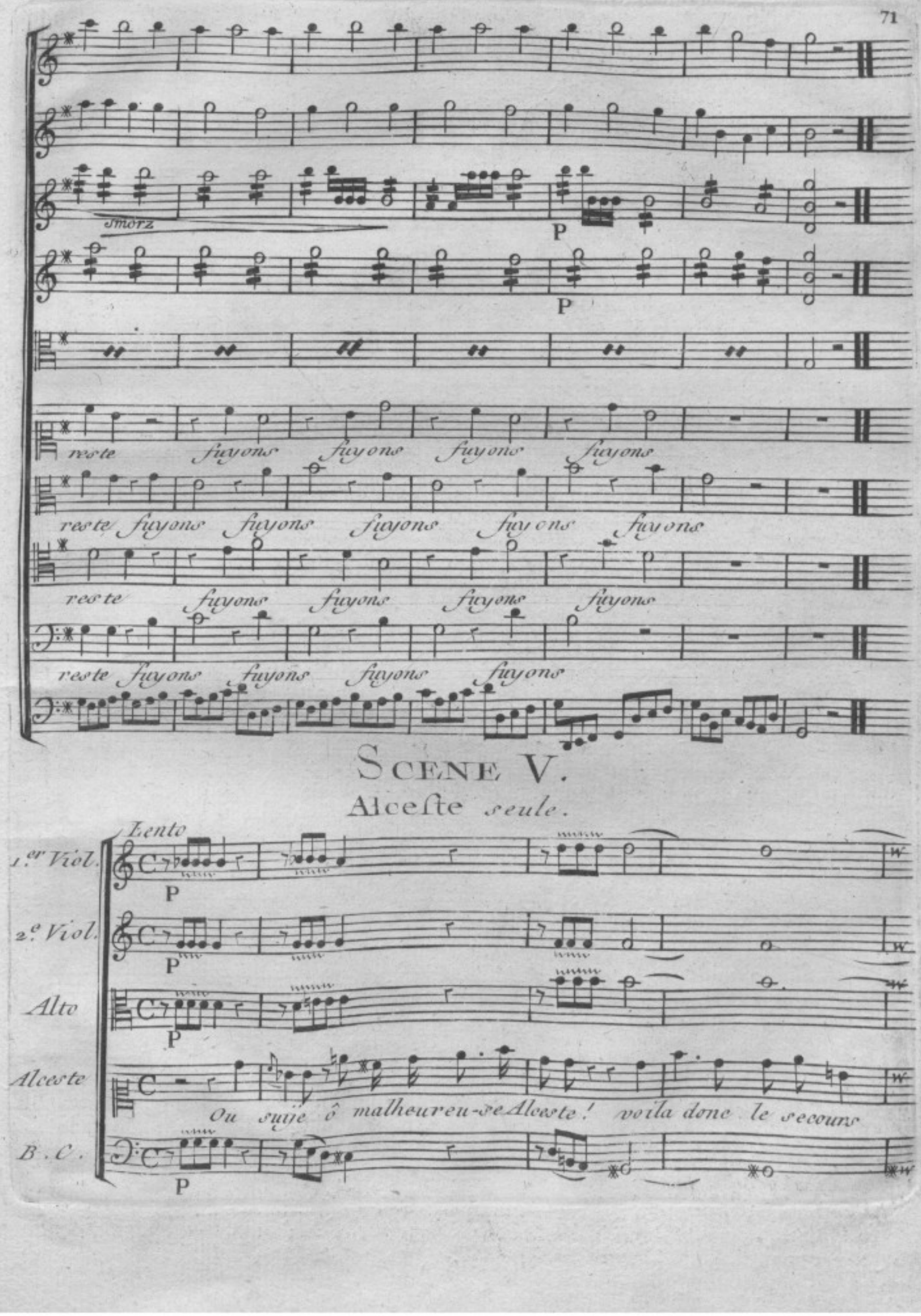
fuy ons fuy ons nul espoir ne nous reste ne nous res - -

ons nul espoir ne nous reste fuy ons fuy ons nul espoir ne nous

fuy - - - ons fuy - - - ons nul es - - -

fuy - - ons fuy ons nul espoir ne


te fuyons - fuy ons Admette du des tin tu vas subir les coups Ad -
reste nul espoir ne nous reste quel O - - racle fu - - neste
poir ne nous reste quel O - - racle fu - -
nous reste Ad - mette du des tin tu vas subir les coups Ad -
mette du destin tu vas subir les coups nul espoir nul espoir ne nous
quel o - - racle fu - - - neste nul espoir nul espoir ne nous
nes te nul es - - poir ne nous reste nul espoir ne nous
mette du des tin tu vas subir les coups nul es - poir nul espoir ne nous



Scene V.

Alceste *seule.*

que j'attendois de vous Dieux puissans! cher Epoux tu vas perdre la vie

sans espoir elle test ravie, si quelquautre pour toi ne se livre a la mort

F P

F P P

il nest plus pour moi lesperance tout fuit tout mabandonne a mon funeste

sort de l'ami-tié de la reconnoissance j'espererois envain un si penible ef-

P

Vivement

fort ah! l'amour seul en est capable cher Epoux tu vivras tu me devras le

avec sentiment

jour ce jour dont te privoit la parque impitoyable te sera rendu par l'a - - -

Moderato

H. bois

1.er Viol.

2.e Viol.

Clarinette

Cors

Alto

Alceste

B. C.

P F P F P

avec resolution un peu vivement

mour non ce n'est point un sacri-fice eh pourraije

ff cres ff P

vivre sans toi sans toi cher Admette, ah pour moi la vie est un af--

F P P

1er Viol. P

2e. Viol. sf P

d'un ton plaintif

freux supplice *effort cruel ô désespoir? il faut*

donc renoncer cher objet de ma flame renoncer pour jamais à regner dans ton

ame au plai-sir de t'aimer, au bonheur de te voir, au plaisir de t'aimer, au bon-

Moderato

Hautbois et Clarinettes

heur de te voir non ce n'est point un sacri-fice eh pourai-je

F

Douloureux et modéré

vivre sans toi ô mes enfans ô regrets superflus objets si chers

à ma tendresse extrême à ma tendresse extrê - - - - - me

F F

mages d'un Epoux que j'adore qui m'aime ô mes fils mes chers fils je ne

F

Moderato

P

P

vous verrai plus mes chers fils je ne vous ver-rai plus

F P

ff

P

Andante

P

P

non ce n'est point un sacri-fice eh! pourai-je vivre sans toi sans toi cher Ad-

ff

mette eh! pour moi la vie est un affreux sup-pli-ce

H. bois et Clarinette

1er Viol.

Tremoto

2e. Viol.

Cors

Alto

Alceste

Ar-bitre du sort des humains terribles déités qui tenez dans vos

B. C.

F

F

F

F

mains nos fragiles des ti-nées j'invoque vos sermens ne les trahissez pas

F P F

P F

F

F P

F P

tranchez le fil de mes années pour mon Epoux je me livre au Trépas

F P FF

SCENE VI.

Le Grand Pretre Alceste.

Fievement animé

1.er Viol. F P

2.e Viol. F P

Alto

Basson

G.d Pretre

Tes destins sont remplis.

B. C. P

Tentement

F F ff ff

Basson

déjà la mort s'apprete a devorer sa proye et plane sur ta tête

F

ff

et ton epoux respire et ton epoux respire aux depends de tes

jours. des que l'astre bril - - - - lant au - -

F F

ra fini son cours et que le jour fera

F sf sf

place aux te- - nebres du Dieu des morts les mi-

sf sf

nis - tres fu- - nebres viendront t'at - - - - tendre aux

84

P

P

F

il sort. Alceſte

por - - - - tes de l'en - - fer j'irai revoir mon devoir qui m'attache.

F

SCENE VII.

Alceſte *ſeule.*

H. bois et Clarinette

Andante

F F

1.er Viol.

2.e Viol.

Cors

F F

Tromb.

Alto

Alceste

Fagotti *Fagotti*

B. C.

P F P F P PP

Adagio Prime tempo

Divinités du Stix divinités du Stix ministres de la mort je n'in-

Fag. Fag.

P F P F P

voquerai point votre pitié cruelle je n'invoquerai point je n'in-

voquerai point votre pitié' cru - - - el - - - - le votre pitié' cru -

Andante un poco

P P

Andante un poco

elle J'en-leve un tendre E -

pour a son fu neste sort mais je vous abandonne une Epouse mais je

P F P

vous aban donne une Epou- - se fide-le Divinités du Stix divinités du

Animé

Bas.

PP

Lent

Premier mouvement.

Stix Pag. — minis - tres de la mort mourir pour ce qu'on aime pour ce qu'on

Lent

aime est un trop doux effort une vertu si naturelle si natu - relle mon

Très animé

F

F P

F

F

Prestissimo

cœur est ani- - mé du plus noble plus noble trans- - port

F

F

P F P

P P

Je sens une force nouvelle je vais où mon amour m'ap-

P F P

F

p

F

p

P

p elle *Je sens une force nouvelle* *Je vais ou mon a-*

P

P

F

F

mour m'appelle mon cœur --- est ani--mé du plus no----ble trans-

Primo tempo

P ff P ff P

Primo tempo

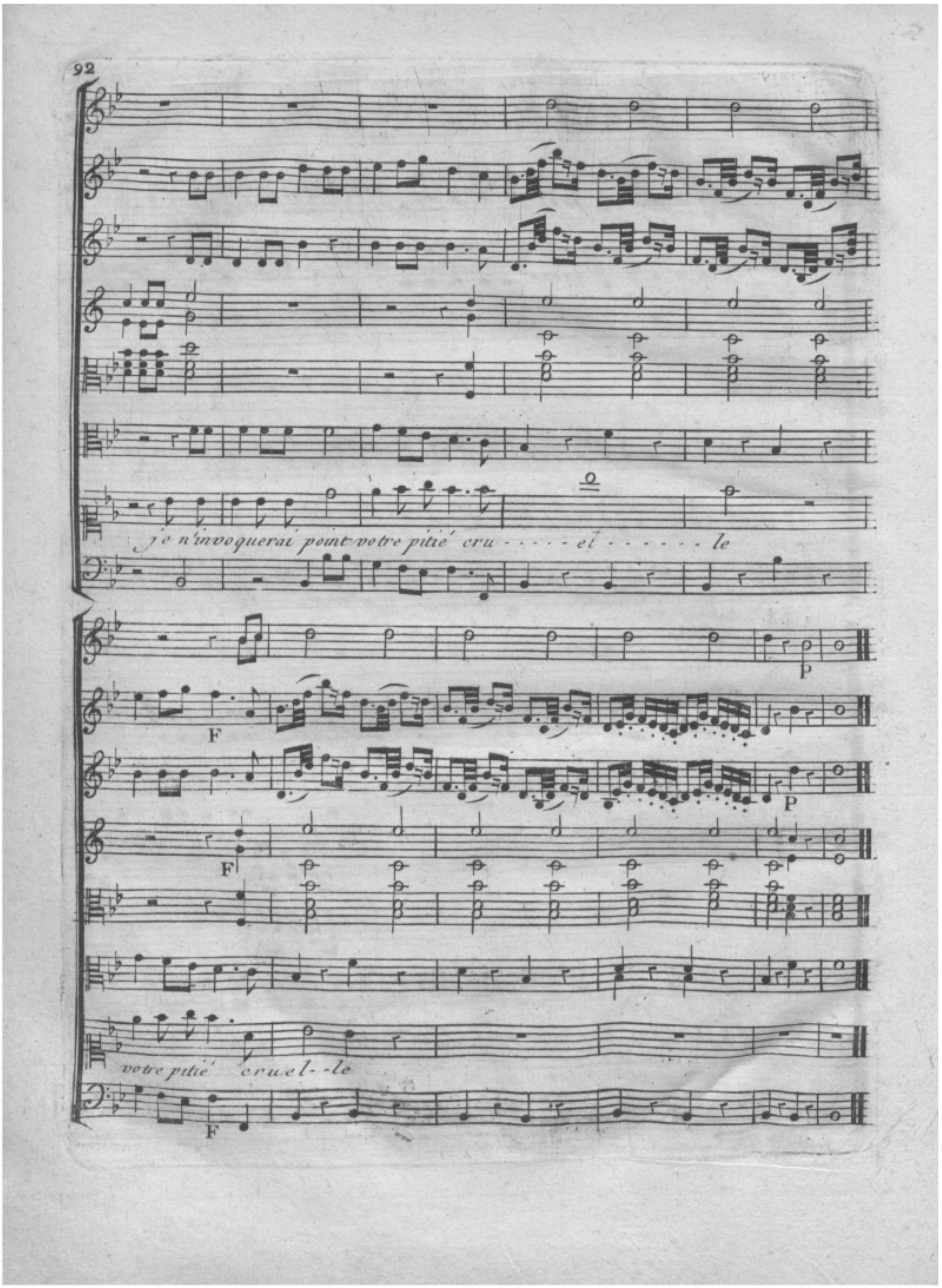
Adagio

port divinités du Stix divinités du Stix mi-nistres de la

Fag.

Animé

mort je n'invoquerai point votre pitié cruelle je n'invoquerai point


je n'invoquerai point votre pitié cru - - - - el - - - - - - le
votre pitié cruel - - le
P
P
F
F
F

ACTE II.E

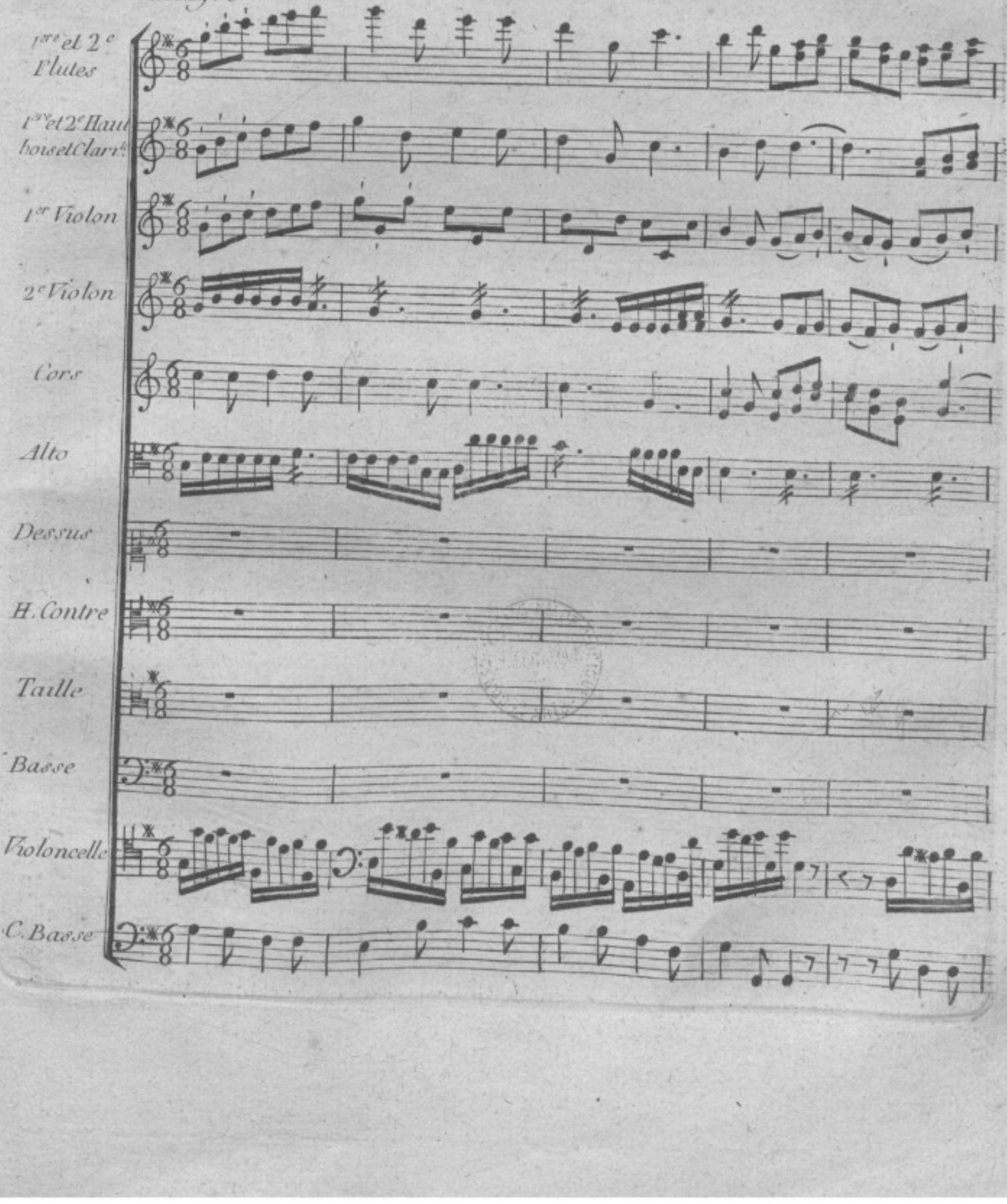
Le Théatre représente un Vaste Salon du Palais D'Admette

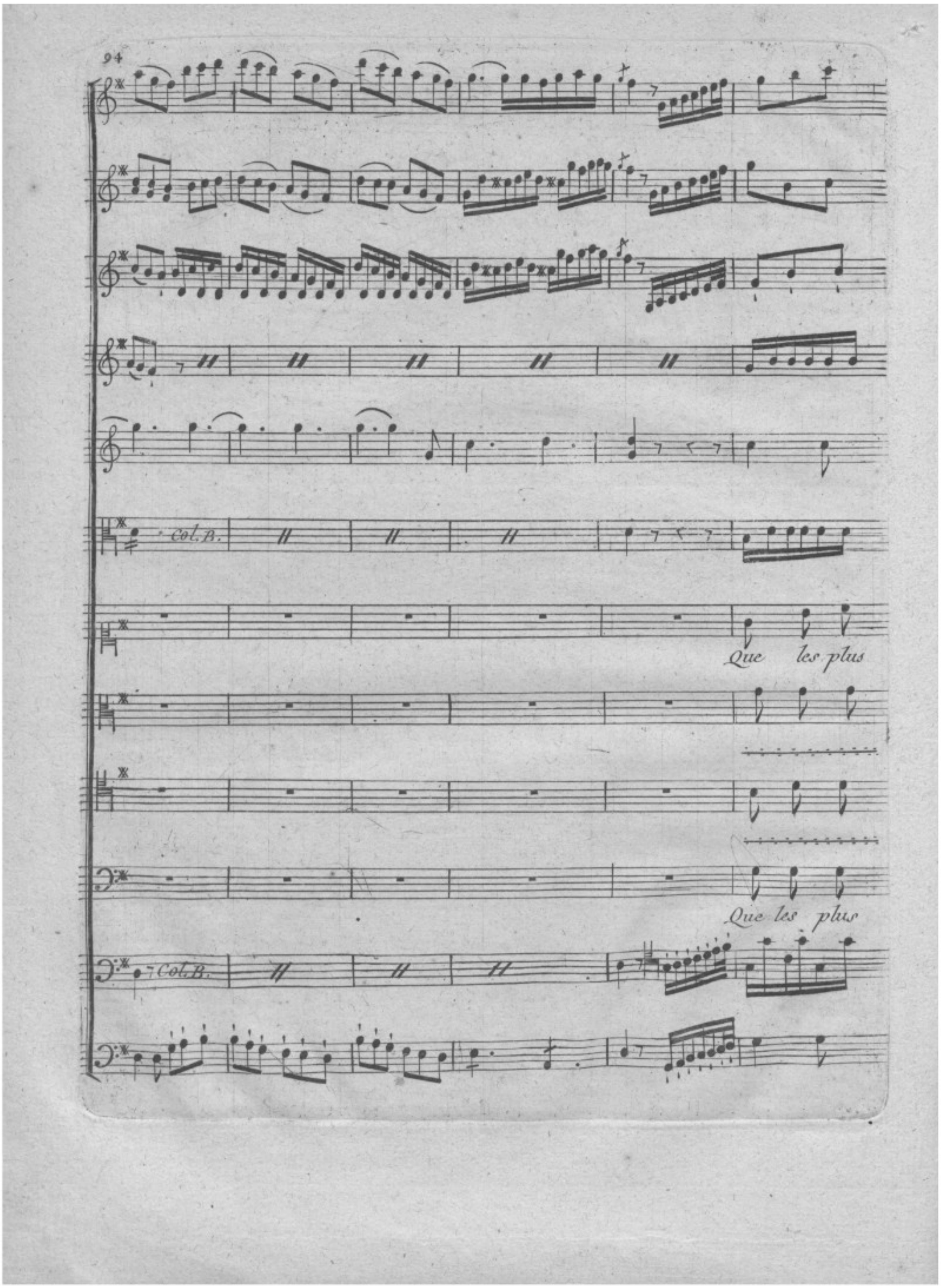
SCENE I.ERE

Evandre, Peuple qui entre en Chantant et en Dansant

Chœur

Allegro




Col.B.
Que les plus
Que les plus
Col.B.

col oboe in 8va Alta

col B.

doux transports succèdent aux allar - mes le Ciel vient de tarir la source de nos

doux transports succèdent aux allar - mes, le Ciel vient de tarir la source

col B.

Col V

P

Col B

1er. Corifee 2e. Corifee 1er. Corifee

lar = = = mes de nos lar = = = = mes, Vive Ad-mette vive à ja-mais vive Ad-

Vive Ad-mette, vive Ad-

de nos larmes de nos lar = = = = mes, vive a ja-mais

2.e Corisse

mette vive a jamais un Roi si cher si cher asés su jets un Roi si cher, si cher à ses su-

mette Vive

Vive

vive a ja mais vive Admette vive à ja-mais l'amour et la gloire de ses Su-

col B.

FF

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Solo

col.bo

col.le

Coriſee

Choeur

jets vive Ad-mette vive à jamais l'amour et la gloire de ses Sujets vive Admette vive à ja-

jets vive Ad-mette vive à ja mais l'amour et la gloire de ses Su-jets vive Admette vive à ja

col. hoe. in 8.ª Alto

F

F

P

Col. B.

col. B.

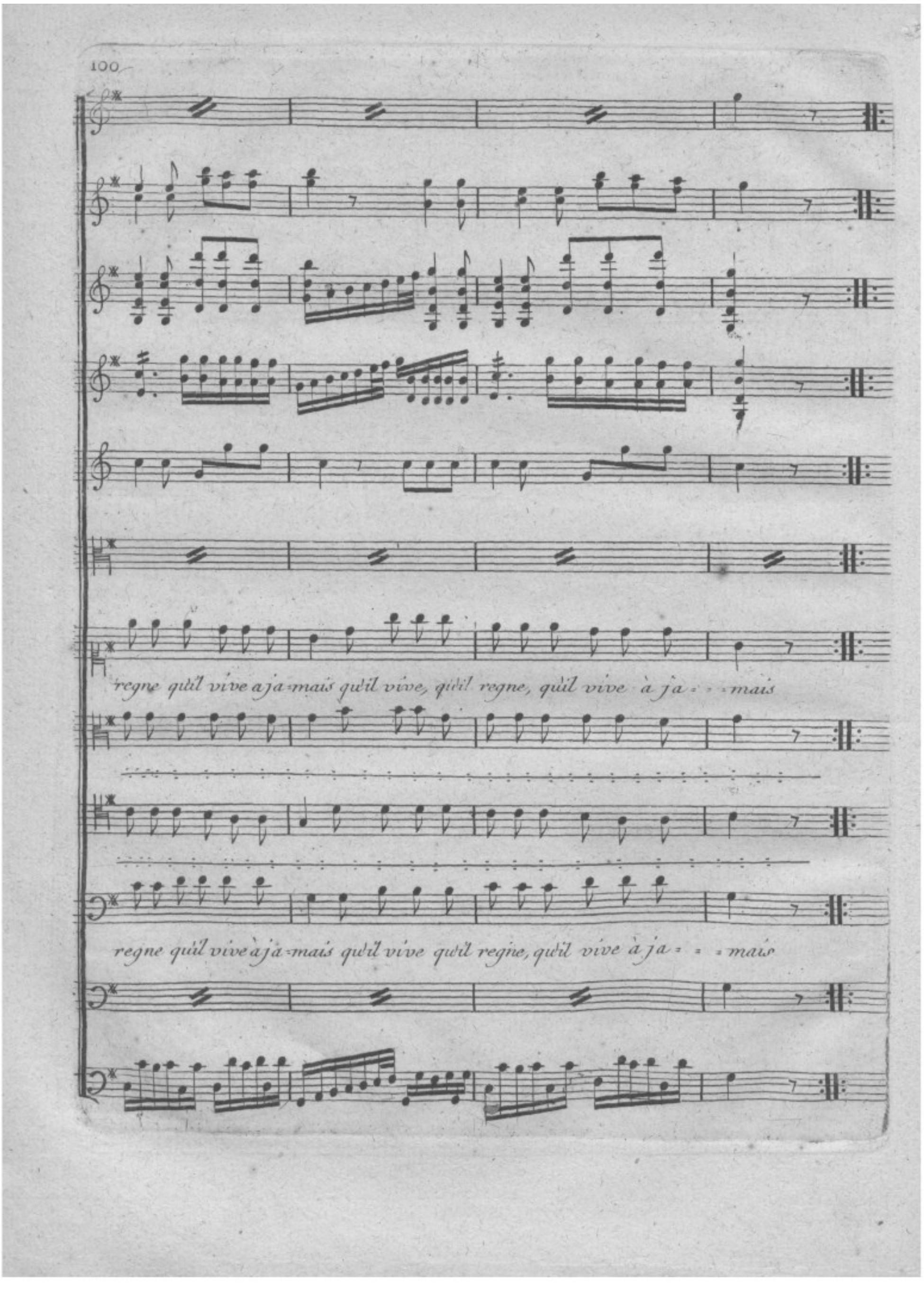
Corifée

Chœur

mais un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad-mette vive à ja-mais, qu'il vive qu'il

mais, un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad-mette vive à ja mais qu'il vive qu'il

P


regne qu'il vive a ja=mais qu'il vive, qu'il regne, qu'il vive à ja= = =mais
regne qu'il vive à ja=mais qu'il vive qu'il regne, qu'il vive à ja= = =mais

Passacaille

Légerement

1.e Violon

2.e Violon

Alto

B. C.

F

F

F

col B.

1.e Violon

2.e Violon

Segue

Haut bois et Clarinette

Col Vlo

Alto.

Basson et Basses

P

F

Col 1.o

Col

Col B

Col

P

F

P

Fagotti Soli

tutti

tr

P

Colv.o 1.

F

P

F

Col 1o

Col 1o

Fagotti

tutti

P F

col B.

Fag.ti

tutti

Andante

1e. Violon

2e. Violon

Alto

Bassons

Basses

P F P

col B.

col B.

P

Col Fagotti

Soli

Col B.

P

F

Col Fag.

Col B.

Col B.

1.er haut b. et Clarinettes

Allegro

2.e haut b. et Clarinette

col B.

1.er Violon

P

F

2.e Violon

Cors

Alto

Basse C.

P

arco

pizzicato

FF

Col arco

col.V.

FF

F

PP

F

PP

PP

F

pizzicato

Colarco

Flute Seule

col Violino in 8.va Alto

Menuetto

F

1.er Violon

Lent

2.e Violon

Doux

Cors

Alto

col Viol.

Basses

col V. in 8.va Alto

Col V. in 8.a Alta

Choeur tres Gay

1.ere et 2.e Flutes — con Violini in 8va alta

1.ere et 2.e Hautbois et Clarinettes — col V. Unisoni

1.er Violon

2.e Violon

Cors

Alto — Unisoni Violoncelli

Dessus — Que les plus doux transports suc cedent aux allarmes et quel bienfait les

h. Contre

Tailles

Basses — suc cedent aux allarmes

Violoncelle

C. Basses

Dieux sur nous ont répan-dus le Ciel vient de ta rir, la source de nos lar- -

sur nous ont répan dus la source de nos lar- -

P

P

: : mes, le plus aimé des Rois à nos voeux ést ren = du des mains de la

: : mes à nos voeux ést ren du

p

F

mort impla - ca - ble les dieux ont arra - ché le glaive re dou - ta - ble sur

les dieux ont arra - ché le glaive redou ta ble

lui sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

SCENE II.E

Presto

1.er Violon

2.e Violon

Alto

une autre voix *une voix*

une voix *Notre appui,* *ô mon maître*

Evandre *une autre* *une voix*

O mon Roi! *notre pere!* *ô Roi le plus ché ri,* *le plus digne de*

B. C.

Admette

l'être - *O mes enfans?* *ô mes amis!* *vous pénétrez mon = cœur* *de la plus*

douce y vresse je verse dans vos bras des larmes de tendres=se, ômes en

fans! ô=mes a=mis! vous m'ai=méz mes vœux sont rem plis,

mais par quel art nou-veau par quel heureux mi-racle, des portes du tré pas, rame- =

né par mi vous goûtai-je des plai-sirs, si sensibles si doux. Evandre, Sur vos des- = = =

= tins s'est expliqué l'O-racle, vos jours alloient finir, si quelqu'autre à la mort, ne s'of-

froit pour victime, un Héros inconnu, par un éffort sublime, a satisfait pour vous, à la rigueur du

F F P

sort, Oracle affreux! ô rigueur inouïe! de vos faveurs grands dieux sont ce là les effets? croyez

vous qu'à ce prix je puisse aimer la vie? moi je consentirois qu'elle me fut ravie pour le dernier de mes sujets.

Chœur

Les Corifés d'abord le Chœur en suite
Les Flutes avec le 1.er Violon a 8.a
Les Hautbois et Clarinettes avec le 1.e Violon

Gratieusement

Flutes Hautbois et Clarinettes

1.er Violon

2.e Violon

Cors

Alto

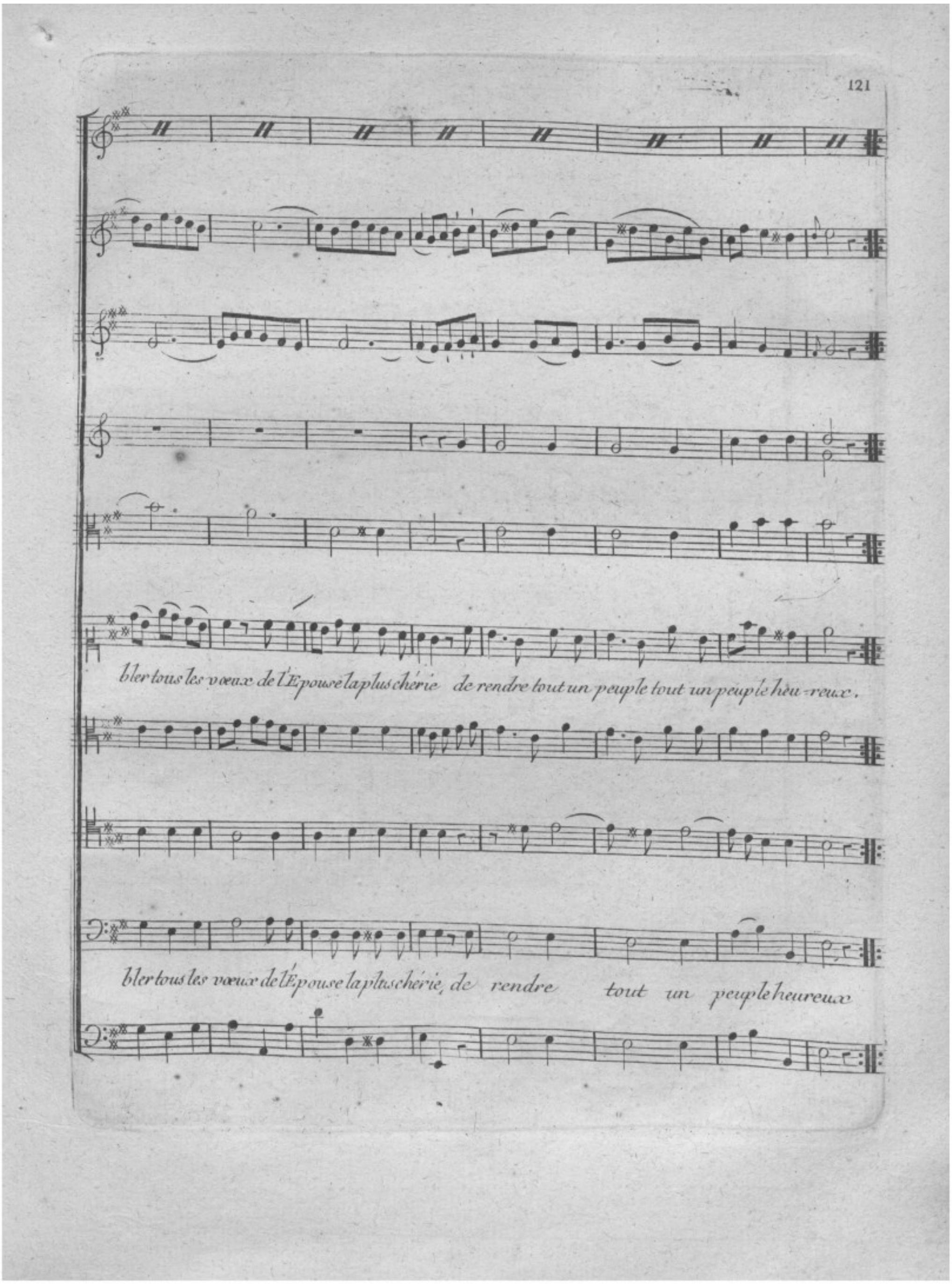
Dessus — *Vi-vez ai-mez des jours dignes d'en vi-e jouissez du bonheur de com-*

H. Contre

Tailles

Basses — *Vi-vez ai-mez des jours dignes d'en vi-e jouissez du bonheur de com-*

Basse C.


bler tous les vœux de l'Epouse la plus chérie de rendre tout un peuple tout un peuple heu-reux.
bler tous les vœux de l'Épouse la plus chérie, de rendre tout un peuple heureux

col.B.

Corifée

Ah! quelque soit cet ami généreux qui pour son Roi se sacrifie, mourant pour vous

Ah! quelque soit cet ami généreux qui pour son Roi se sacrifie, mourant pour vous

Col.V.

pour la Pa=trie, son sort est assés glorieux son sort est assés glori=eux mourant pour

mourant pour v.s p.r la patrie son sort est assés glori=eux

pour la pa trie son sort est assez glorieux son sort est assez glori=eux, mourant pour

vous pour la patrie son sort ést as=sez glori=eux son sort ést as=sez glori = eux

mourant pour vous pour la patri=e, son sort est assez glorieux

vous pour la patrie son sort ést as=séz glori=eux son sort ést as=sez glori = eux

1.er Violon

2.e Violon

Alto

Admette

Alceste chere Alceste ah! qu'il m'est doux de vivre pour adorer encor, vos vertus vos ap=

B. C.

Evandre

pas mais pourquoi ne vient elle pas partager les transports ou tout mon cœur se livre, c'est a ses

cris c'est a ses pleurs puissans que les dieux en courroux ont calmé leur colere, a ces dieux a dou=

: cis, sa touchante pri-ere, addresse en ce mo-ment ses vœux re connoissans

Scene III.e

Alceste et les Acteurs précédens

Flute

Hautbois

1.e Violon

2.e Violon

Basson

Alceste — Cher Époux ô moment fortuné — tu vis, les dieux m'ont éxau-

Admette — Al-ces-te — ô mo-ment fortuné je le re vois

B. C

cée, je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur

je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur

est effa=cé==é, ah! cher Époux!

est effa=cé==é, o! mo=ment fortuné!

Choeur mêlé avec la danse

Flutes

Allegro

Hautbois

1.e Violon

2.e Violon

Cor Seul

Cors

Alto

col.v. 2.

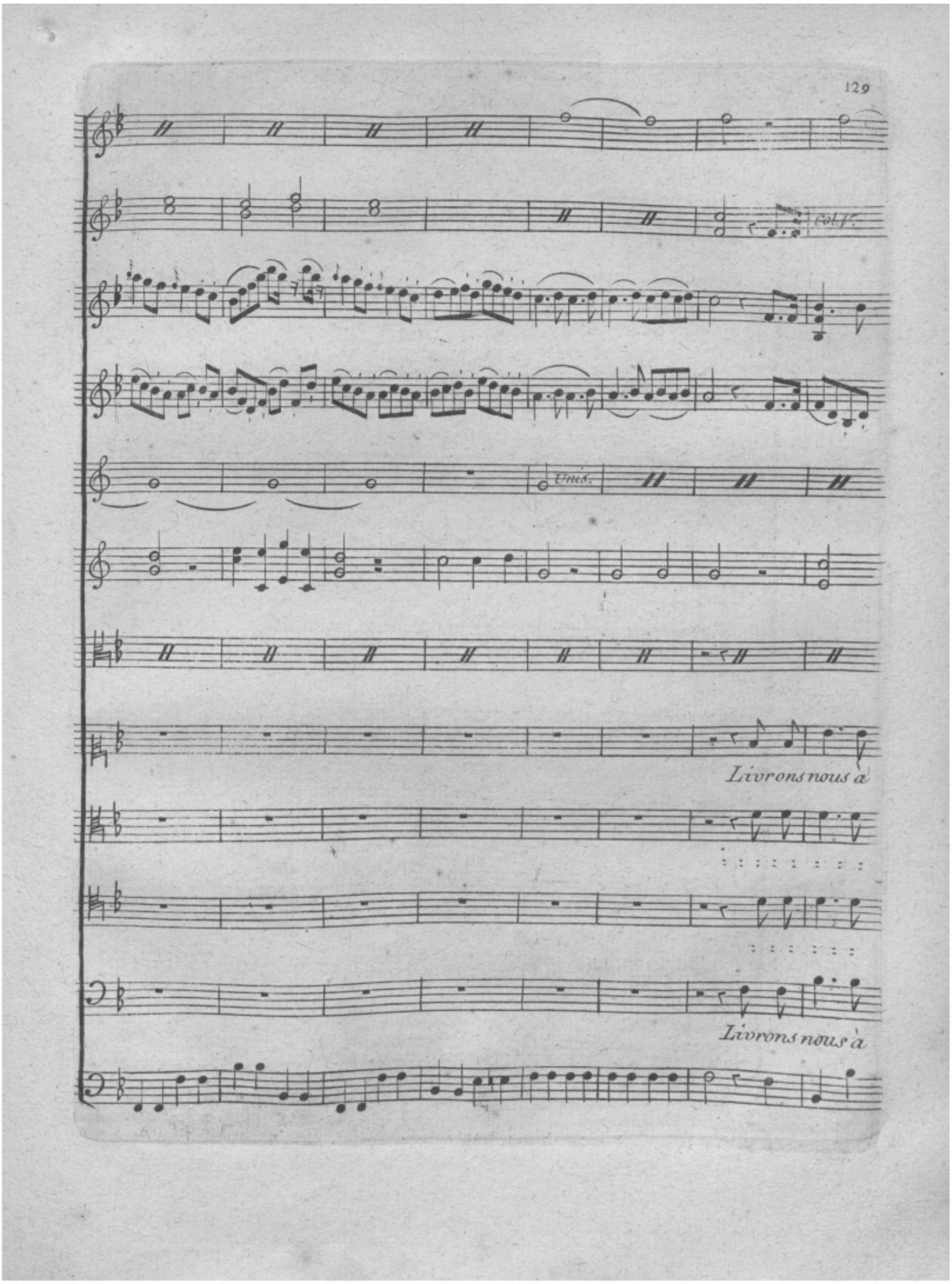
Dessus

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.


Unis.
Livrons nous à
Livrons nous à

col Violoncelle

l'al-le-gresse plus de maux plus de tristesse, livrons nous à l'allegresse, plus de maux plus

l'allé-gresse plus de maux plus de tristesse, livrons nous à l'allegresse plus de maux plus

FF

P

P

Corifés

tesse ô mo=ment plein de dou=ceurs à l'y=vresse du bon=heur livrons

de bris=tesse ô mo=ment plein de dou=ceurs à l'y=vresse du bon=heur livrons

P

F

F

P

Chœur

nous à l'allé-gresse, plus de maux plus de tristesse Ad-mette va faire en co-re de son

de son peuple

Ad-mette va faire en core de son

nous à l'alle-gresse plus de maux plus de tristesse, de son peuple

F

Corifes

peuple qui t'a - dore, et la gloire et le bonheur livrons nous à l'allé gresse plus de maux plus

peuple qui t'a dore et la gloire et le bonheur

qui t'a dore et la gloire et le bonheur livrons nous à l'alle - gresse, plus de maux plus

F

Chœur

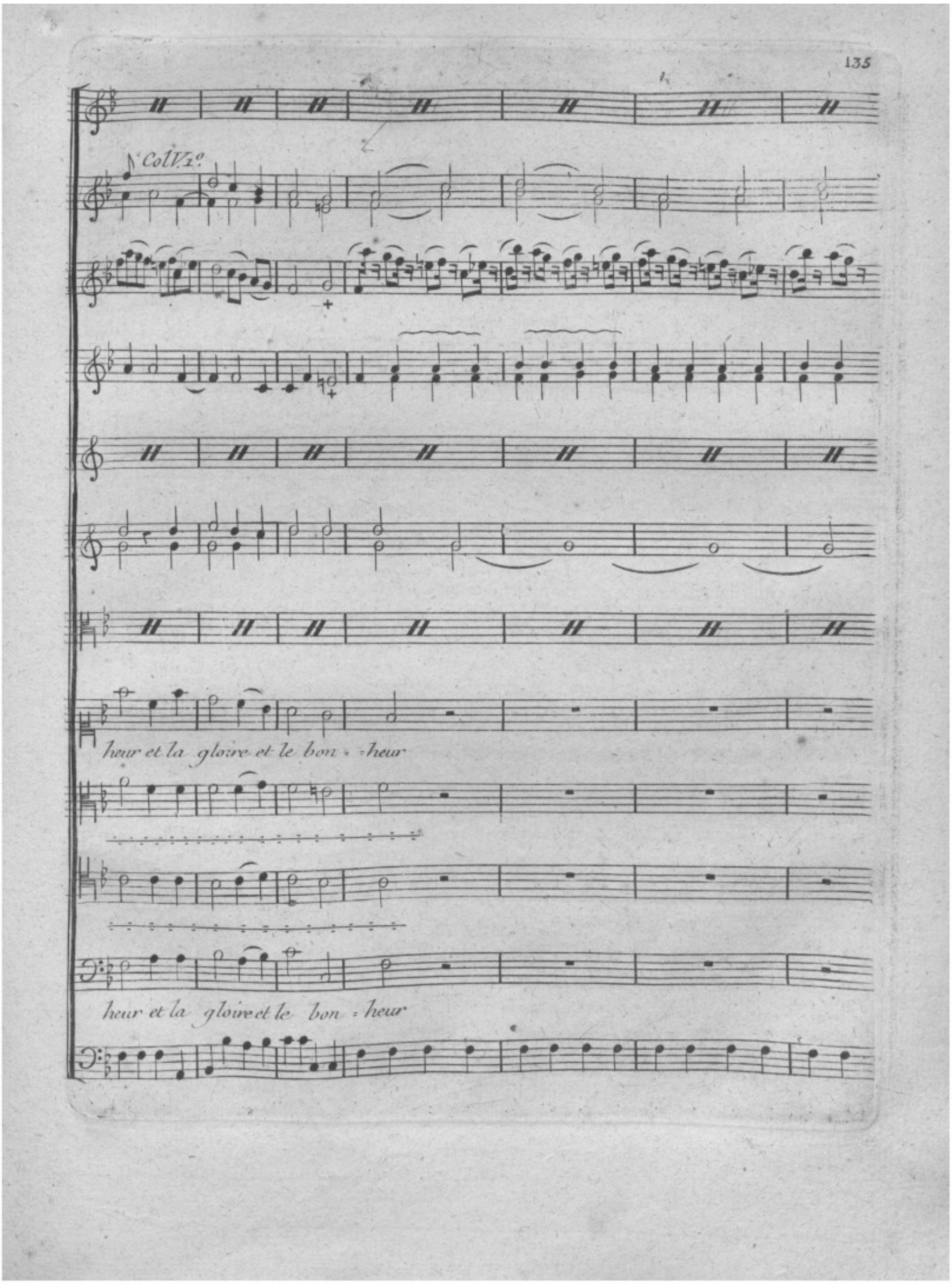
de tris-tesse Ad-mette va faire enco-re de son peuple qui t'a-dore et la-gloire et le bon

de son peuple qui

Ad-mette va faire enco-re de son peuple qui

de tris-tesse, de son peuple qui t'a dore et la gloire et le bon

F


Col V.to
heur et la gloire et le bon - heur
heur et la gloire et le bon - heur

Col. V. 1e

P

F

F

Alceste

Chœur

Ces chants me dé chirent le cœur Livrons nous a l'alle gresse plus de

Livrons nous aux doux dé-lires du plai-

Livrons nous à l'allé-gresse plus de

Fagotti Soli

maux plus de tris-tesse livrons nous à l'alle-gresse plus de maux plus de tris-tesse, ô mo-

-sir qui nous ins-pire du plai-sir qui nous ins-pire,

maux plus de tristesse livrons nous à l'allé-gresse plus de maux plus de tris-tes-se ô mo-

Fagotti et Violoncelle tutti Soli tutti F.

P

Corifés

ment plein de douceur ô mo = ment plein de douceur livrons nous à l'allé = gresse plus de

ment plein de dou = ceur ô mo = ment plein de douceur livrons nous à l'alle = gresse plus de

Chœur

maux plus de tristes - se Ad - mette va faire enco - re de son peuple qui l'a - dore et la

de son peuple qui l'a

Ad - mette va faire encore de son peuple qui l'a - dore

maux plus de tristes - se, de son peuple qui l'a - dore et la

Corifés

gloire et le bon-heur Livrons nous a l'allegresse plus de maux plus de tris-tes-se Ad- -

Ad- -

gloire et le bon-heur Livrons nous à l'allegresse plus de maux plus de tris-tes- -se

P

mette va faire en-co-re de son peuple qu'l'adore, et la gloire et le bonheur et la = = gloire et

de son peuple

mette va faire en core de son

de son peuple, qu'l'adore et la gloire et le bon-heur et la gloire et

F

le bon: :heur

le bon: :heur

le bon: :heur

Hautbois

Clarinette

Bassons

Admette

Transports flateurs, que tout mon cœur partage, q'ils sent bien tout le

B. C.

prix d'un aussi tendre hom=mage ah! les dieux a dou=cis, après tant de ri: : :

gueurs me font enfin jou=ir de toutes leurs fa=veurs.

Chœur avec la danse

Lentement et gratieux

1er Violon

Pizzicato

2e Violon

Alto

Dessus

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Colargo

Parés vos fronts de fleurs nou-velles tendres amans heureux époux que l'himen et l'amour de leurs

Parés vos fronts de fleurs nou-velles tendres amans heureux époux que l'himen et l'amour de leurs

F

mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueil-lir pour vous

mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueillir pour vous

Une Coriffée

puissent vos belles destinées, se prolonger au gre de nos de

Alto

sirs, puissent la gloire et les plaisirs compter seuls les instans de vos longues anné : : : : : : :

Chœur

: : : és, parés vos fronts de fleurs nouvelles, tendres amans heureux époux que l'hi : : :

que l'hi : : :

men et l'amour de leurs mains immor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent

men et l'amour de leurs mains immor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent

d'en cueillir pour vous

Alto

une Coriffée

heureuse Epou-se

Bassons

d'en cueil-lir pour vous

tendre Al-ces-te jouis-séz dans cet heureux jour de tous les dons de la faveur céles-te, et des bien-

faits que vous offre l'amour : : : : : : : : : Par-rés vos fronts de fleurs nouvelles tendres A-

Chœur

mans heu-reux É-poux, que l'hi-men et l'amour de leurs mains immor-telles s'empressent

que l'hi-men et l'amour de leurs mains immor-telles s'empressent

d'en cueil-lir pour vous s'em-pressent d'en cueil-lir pour vous

d'en cueil-lir pour vous, s'em-pressent d'en cueil-lir pour vous

Flute Seule

1e. Violon

P

2e. Violon

P

Alto

col Flaut.

Alceste

B. C

ô Dieux! soute-nez mon cou-rage je ne puis plus ca-cher l'ex-cès de

mes dou-leurs

Ah! malgré moi des pleurs sé chapent de mes yeux

et baignent mon vi-sa-ge, et baignent mon vi-sa-ge

Chœur

1e. Violon

2e. Violon

Alto

Dessus

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Pizzicato

Chœur

Parés vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux Époux, que l'himenet l'a-

Parés vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux É poux que l'himenet l'a-

mour de leurs mains im mor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'em-pressent d'en cueil-

mour de leurs mains im mor telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'empressent d'en cueil

F

lir pour vous

: : lir pour vous

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Admette

Ô moment dé lici=eux Alceste, cher ob= : =jet de toute ma ten= :=

B. C

: =dresse, c'est toi, c'est ton a=mour, qui me les rend préci=eux! mais que vois je? et pour=

Alceste

: quoi la plus sombre tristesse, se peint elle encor dans tes yeux he=las!

Andante

1e Violon

enforcé

2e Violon

Combrio

Clarinettes

Alto

D'un air d'assurance

Admette

Ban:

Basson

B. C.

: : nis la crainte et les al : larmes, que le plaisir succede a la douleur c'est à

P

lui de sécher nos lar = mes c'est par toi qu'il plait à mon cœur c'est par toi, par

Col B.

F

toi, q'uil plait à mon cœur, c'est par toi, par toi, q'uil plait à mon cœur

P

P

Ma vie est un bien fait de la bonté cé les-te mais ce qui me la

fait ché rir mais tout le charme d'enjou-ir, c'est un don de l'a- - mour d'al : :

: : : ces : : : te, c'est un don de l'amour de l'amour d'alces = te, Bannis &c.

Flutes

Hautbois

1e. Violon

2e. Violon

Alto

Admette

Alceste

Ciel! tu pleure je tremble, à de nouveaux malheurs serions

B. C.

avec vivacite

Alceste

nous reservés encore, mes enfans, où sont ils ? dissipe mes frayeurs ! Le Ciel n'a point sur

Admette

eux, j'en dus ses rigueurs, ils respirent, je vis, tu sçais que je t'a dore, pourquoi donc

Alceste

versé tu des pleurs? tu ne me réponds point,

Admette

Dieux! que puis je lui dire? Je cherche tes re

Alceste

gards, tu détournes les yeux, ton coeur me fuit, je l'entends qui soupire ô douleur ô tourment af

Admette

freux! Ce cœur pour ton époux n'est il donc plus le même, il verroit dans le mien ses peines ses plai=

Alceste

sirs, Les dieux ont entendu mes vœux et mes soupirs, ils sçavent ces dieux n. n. n. n. si je t'ai=me

Hautbois

Lentement

1.e Violon

P

2.e Violon

Cors

Alto

Alcéste

Je n'ai jamais chéri la vie que pour

B. C.

te prouver mon amour, ah! pour te conserver le jour quel-le me soit cent fois, cent fois ra =

vi : : e, Je n'ai ja mais &c. Je t'aime-rai jus qu'au- trè : : : :

P

pas, jus ques dans la nuit e ter nelle, et de ma ten dresse, fi-de le, de ma ten dresse fi : :

dele, la mort ne triomphera pas non, de ma tendresse fi-dele, la

mez. F. Cres

mort la mort ne triomphera pas je t'aimerai,

Flute

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Alceste

Admette

Tu m'aimes je t'adore et tu remplis mon cœur, des plus vives allar=mes

B. C.

Alceste avec crainte

ah cher Époux pardonne à ma douleur je n'ai pu te cacher mes larmes

on t'a

et qui les fait couler

dit à quelprix les dieux ont consentis de calmer leur colere, et t'ontrendu des jours si

Alceste

tendrement chéris

Admette

il n'auroit pu sur- vivre à ton tré: :

connois tucet ami victime volontaire

pas Ne m'interroge pas? je ne puis, quel mar=

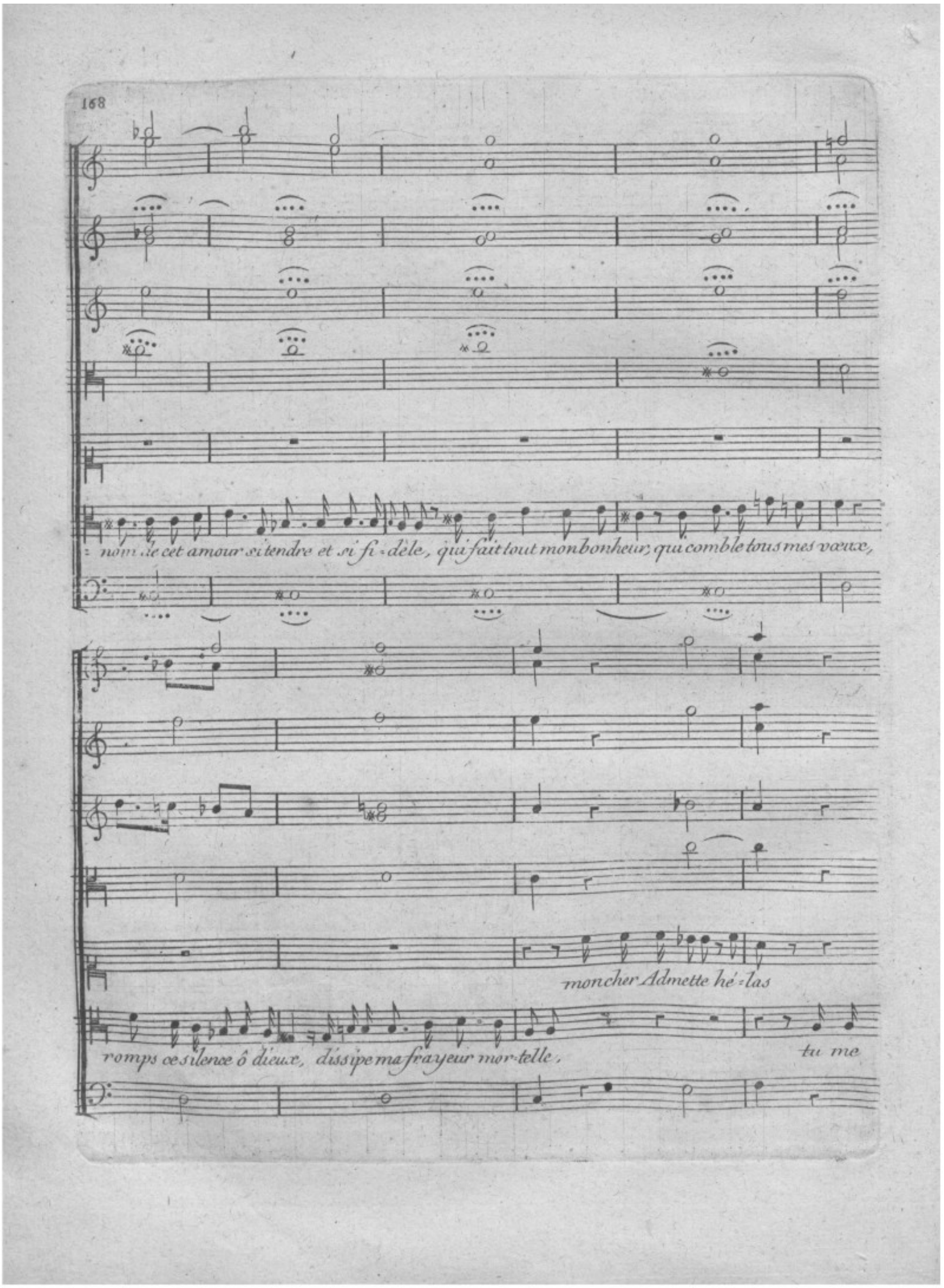
nom même moi ce héros . ré=pond s moi, tu ne peux

col B.

Alceste a part Alceste a part

tire? tout mon cœur se dé chire je fré=mis,

explique toi, Alceste Alceste au nom des dieux, au


nom de cet amour si tendre et si fi-dèle, qui fait tout mon bonheur, qui comble tous mes vœux,
mon cher Admette hé-las
romps ce silence ô dieux, dissipe ma frayeur mor-telle,
tu me

F

peux

glace d'effroi, parle, quel est ce lui? dont la pitié cruelle? l'entraine as'immoler pour moi

P

mez F

PP

mez F

tu le demander,

Et quelle autre qu'Al-ceste de

o silence funeste parle enfin je l'e-xi-ge,

mez F

1er Violon

2e. Violon

Choeur *Admette, étourdi sans mouvement.*

voit mou : rir pour toi toi Ciel Al= : ceste

O= : Dieux !

O= : Dieux !

Choeur

Flutes et Hautbois

très animé

1e. Violon

2e. Violon

Col. Violino 1o.

Clarinette

Alto

Dessus

O malheureux Admette ! que pour= suit le sort en courroux. ô ! généreux ef= =

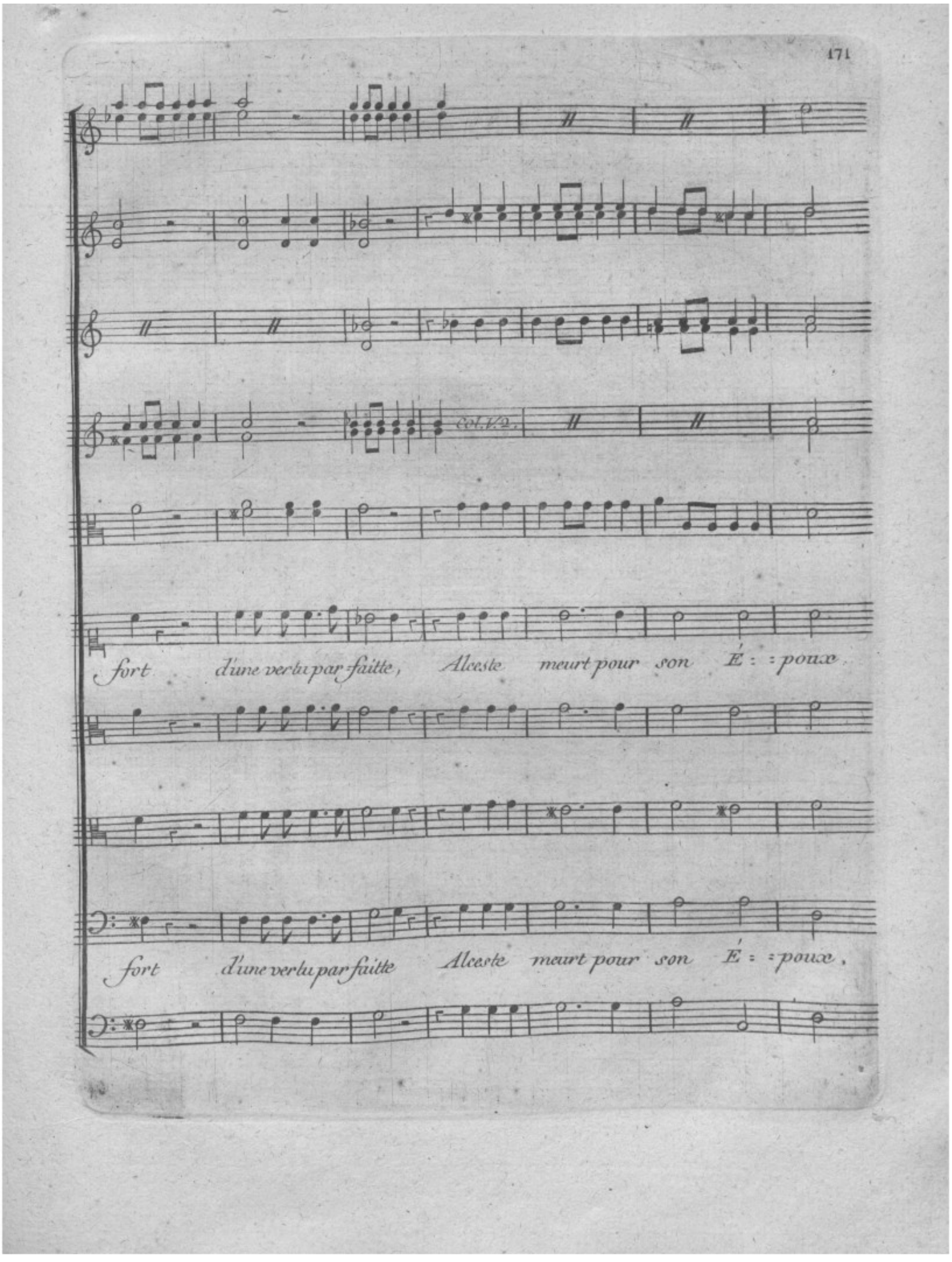
H. Contre

Tailles

Basses

O malheureux Admette ! que pour-suit le sort en courroux. ô ! généreux ef= =

B. C.


Col. V.2.
fort d'une vertu par faitte, Alceste meurt pour son É : : poux.
fort d'une ver tu par faitte Alceste meurt pour son É : : poux.

1e. Violon
2e. Violon
Alto
Admette
B. C.

un poco f.

Alceste Admette
Ô coup affreux! Admette Ah! laissés moi cruelle, laissés

P P F

Alceste Admette
moi, Cher Epoux! Non laissés moi mourir, laissés moi succomber à

FF P

Alceste
ma douleur mortelle, à des tourmens, que je ne puis souffrir; Calme cette dou:

leur ce désespoir êx=trême vis con=serve des jours si=chers a mon a=

Admette

mour, Tu veux m'ou=rir, tu veux me quitter sans retour, et tu veux que je

vi=:ve, et tu dis que tu m'aime,, qui ta donné le droit de disposer de toi, les ser=

F

F

mens de l'amour et de ceux de l'hi menée ne te tiennent ils pas à mes loix enchaînée tes

jours tous les momens ne sont ils pas à moi peux-tu me les ra- -

-vir, sans être crimi- -nelle peux tu vouloir mou- -rir cru- - - -

F

F

Lentement F

elle sans trahir les sermens ton é = poux et ta foi ! et les dieux souffriroient, cet af = =

FF

FF Admette

= freux sacrifice ils ont été sensible à mes pleurs, d'un a = =

P FF

: :mour insense leur barbare capriœ, approuve : : :roient ils les fu:reurs?

FF

non je cours re cla:mer leur suprême jus:ti:ce

ils tour: :ne

: :ront sur moi leurs coups.

ils reprendront leur pre:mière vic:ti: :me.

ou ma main ne suî: : vant qu'un transport légi: time, satis fe: : :

P

Alceste

: : ra doublement leur courroux, arrête ô Ciel! ah! cher É: poux! Bar: :

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Admette

B. C

P F P F P F P

: : bare, non sans: toi je ne puis vi: vre, tu le sçais tu n'en dou: tes: : :

col V.

exclamation douloureuse

pas je ne puis vi: : vre lu le sçais lu n'en doutes pas je ne puis vivre lu le

F P

Unis.

col B

sçais lu n'en doutes pas. Et pour sauver mes jours la tendresse me

: : livre à des maux plus crû-èls cent fois que le tré pas pour sauver mes jours ta tendresse me

rinf.

F

: : livre, a des maux plus cruels cent fois que le tré pas Barbare tule sçais bar- : : bare, tu le

Presto

scais ta ten-dresse me livre à des maux plus crû-els cent fois que le tré-pas La

mort est le seul bien, qui me reste à pré tendre, elle est mon seul re-cours dans mes tour-

: : mens af: : freux et l'uni: que fa: veur que j'ose en cor at: ten: dre

de l'é qui té des Dieux, de l'é: qui: té des Dieux ah! cher E::

Alceste

F

F

F

Admette

: : :poux! Je ne puis vivre tu le scais tu n'en doutes pas : :

Alceste, le Peuple.

SCENE IV.e

I.r Viol.

2.d Viol.

Alto

Alceste

Grands dieux! pour mon Epoux, j'implore vos secours, opposez à ses

B. C.

vœux un invincible obstacle, calmez son desespoir et conservez ses

jours c'est à moi seule à remplir votre oracle

Pendant que le Chœur chante Alceste se jette pensive sur un Canapé

Chœur

Flutes

P. tent.

1er. Viol.

2d. Viol.

Alto

Ier. Dessus

tant de graces

Son a mour

2d. Dessus

tant de beauté

sa fideli té

Tailles

Basses

B. C.

F

Chœur

tant de Ver=tus de si doux charmes nos vœux nos prieres nos lar =

nos

=mes, Grands dieux ! Grands dieux ne peuvent vous fle=chir

=mes

P

F

P

P

et vous al=lez nous la ra=vir

et vous

Alceste

derobez moi vos pleurs cessez de m'atten=drir.

Alceste en se levant du Canapé.

Flutes Seule

lentement

Hautbois Seule

Pizzicato

1.r Viol.

2.d Viol

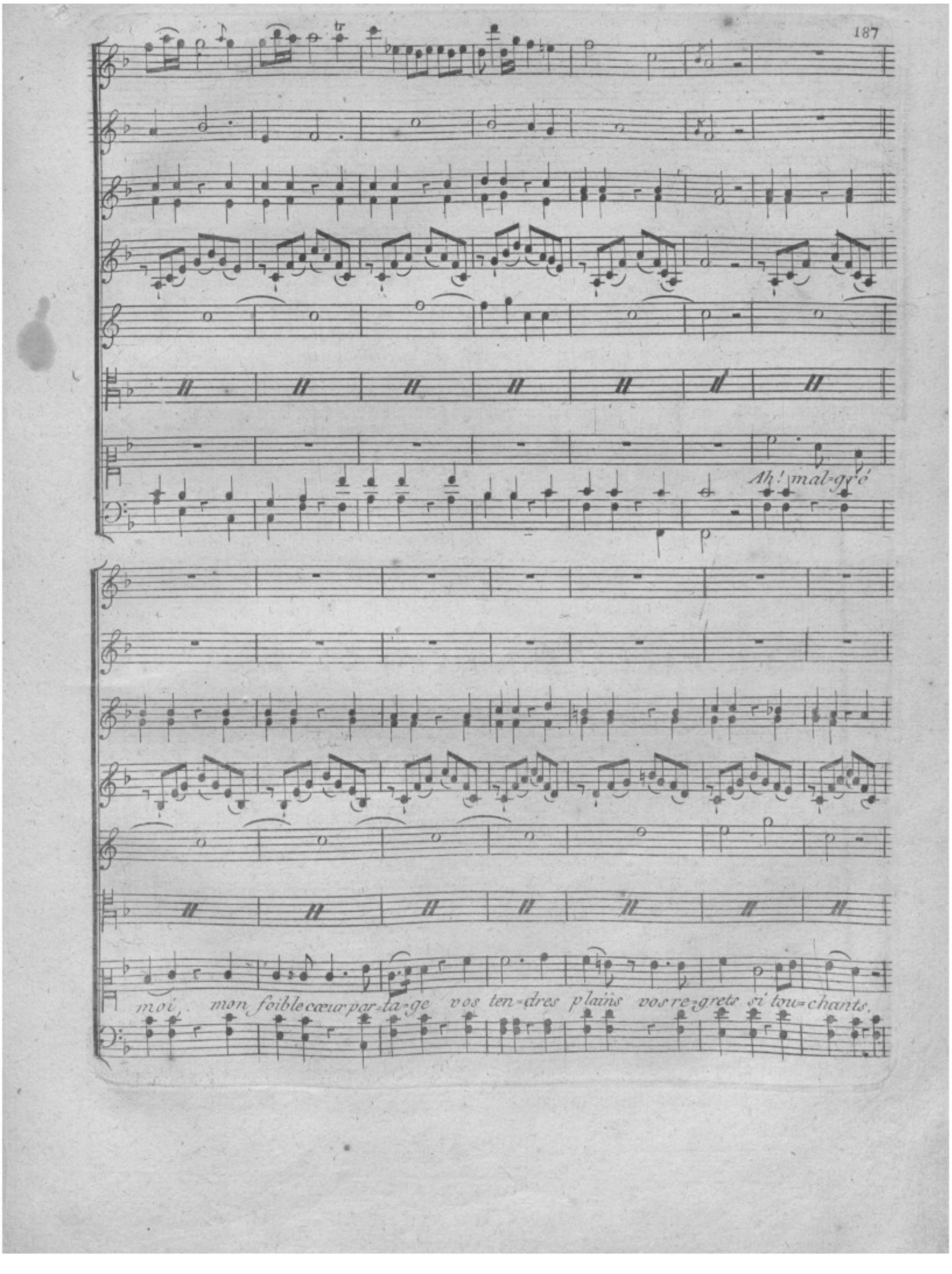
Cors Seule

Alto

Col Basso

Alceste

B.C.


Ah! mal-gré
moi, mon foible cœur par-ta-ge vos ten-dres plaints vos re-grets si tou-chants.

5

et je sens bien en ces cru-els ins-tans que j'ai be-soin du plus ferme cou-

-ra-ge que j'ai be-soin du plus ferme cou-ra- - - -ge voyez quel

F

F

F

=le est la rigueur de mon sort é=pouse me-re et Reine siché-ri-e rien ne manquoit

P

au bonheur de ma vi-e et je n'ai plus d'autre espoir que la mort. ô

Animé

F

F F F

F P F

Ciel quel su=plice quelle dou=leur, il faut quit=ter tout ce que j'ai=me

F

F

cet ef=fort ce tourment ex=trê=me et me déchi=re et m'arra= =+=che le

F F P

cœur il faut quit-ter tout ce que j'ai - - me cet ef-fort ce tour-

cres. en trainant FF

-ment extrême et me dé-chi-re et m'ar- - ra - - - - - - - - che le cœur

6 ciel! quel sup-plice! quelle dou-leur il faut qu'-

-ter tout ce que j'aime cet ef-fort ce tour-

F P F P

F P

= ment ex - trê = me et me dé - chi-re et m' ar - ra = = = = = = = = = = = = = = = =

= che le cœur me dé - chire et m' ar = ra = = = = = = = = che le

Choeur *lent.*

Flutes 8ª alta

Flutes et Clarinettes

Clarinettes

1r. Viol.

2d. Viol.

Cors

Alto

Dessus

H. Contre

Tailles

Basse

B. C.

FF

F

P

F

P

F

Cœur oh! que le Son=ge de la vi=e avec ra=pi=di=

oh!

oh!

oh! que le son=ge de la vi=e

=té s'en=fuit comme la fleur épanou=i==e que le

avec ra=pidi=== =té s'en fuit comme une fleur que le

P

souffle du vent flé- trit Al- ceste si jeune si

souffle du vent flé- trit Al- ceste si jeune, si

bel - - - le, meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in- - - -

bel - - - - le meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in- - - -

F

F

F P

juste et cru-elle de son bon-heur tranche le cours.

juste et cru--elle de son bon-heur tranche le cours

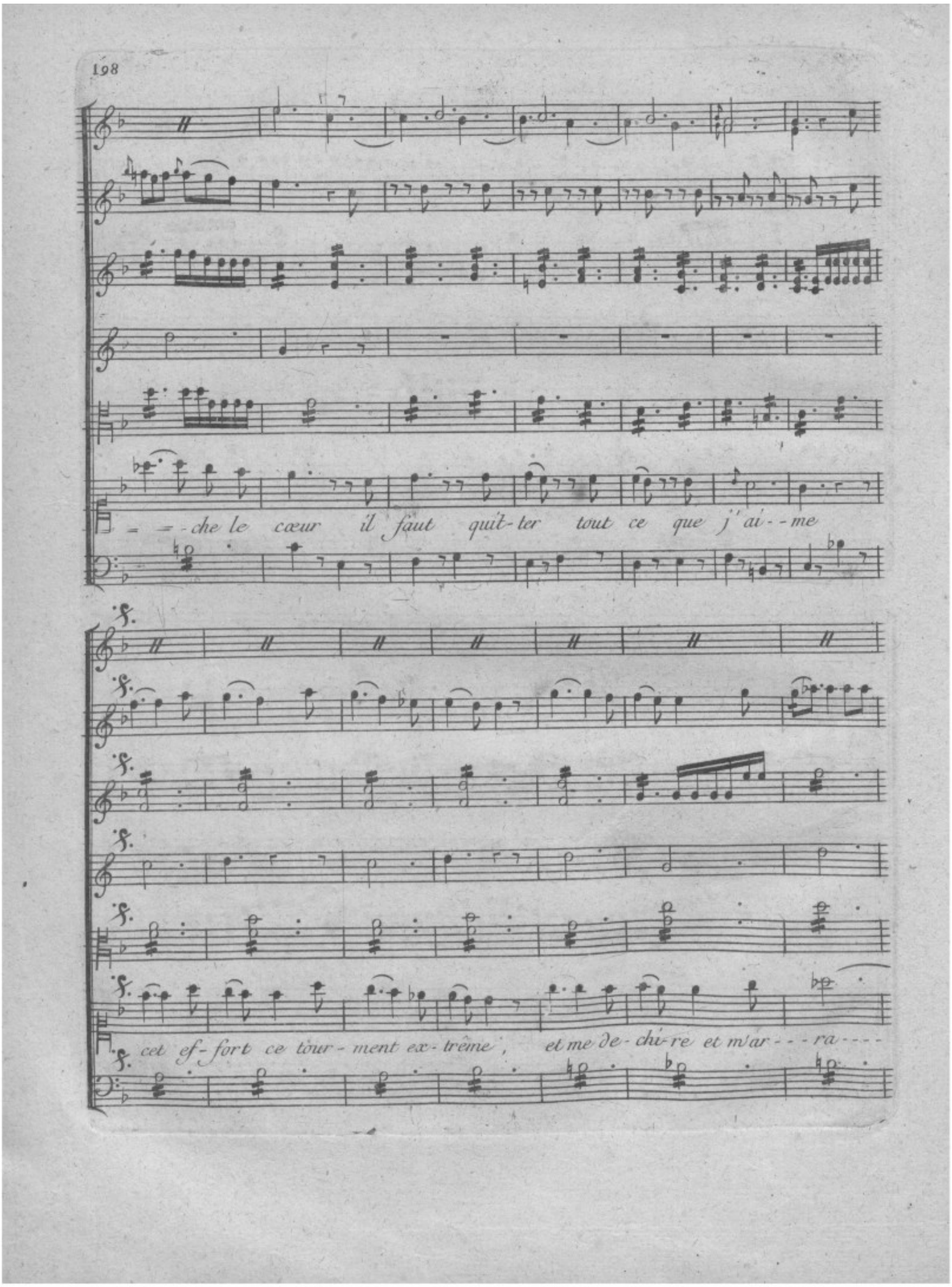
alceste.

ô

ciel! quel sup--

--plice quelle dou-leur, il faut quit-ter tout ce que j'ai---me

cet ef-fort, ce tourment ex-trê-me et me de-chi==re, et m'arra---


che le cœur il faut quit-ter tout ce que j'ai--me
cet ef-fort ce tour-ment ex-trême, et me de-chi-re et m'ar---ra----

FF

che le cœur me de-chi-re et m'ar-ra - - - - - - - - - - che le

coeur

Acte III.e

Scene Pere

Haulbois

Per Viol

2d Viol

Alto

Evandre

B C

F F P F P

F F

F P

Nous ne pouvons trop re pan - - dre des lar = mes Al = ces-te Al =

ces. le touche au mo - ment du tré - pas son E - poux ne sur vi vra pas a la

O Peuple infor-tu- né

perte de tant de charmes

Quel funeste a ve - nir

Lentement

Choeur

Hautbois et Clarinette

Viol.

Viol.

Alto

Tromboni

Tromboni

Dessus

Pleure O patri-e o Thessa-li-e Al-ces-te va mourir

H.Contre

pleu re o pa

Taille

Basse

Pleure ô patri-e o Thessali-e Al-ces-te va mourir, pleure ô pa-

BC.

tri-e ô Thessa-li-e Al-ces-te va mou-rir

tri-e ô Thessa-li-e Al-ces-te va mou-rir.

Hautbois con Violons unissoni

Alto

tremuto

B C

1.er 2.e

Hercule

après de longs travaux entrepris pour la gloire l'implacable Junon me laisse respirer

Chœur

à l'amitié je puis donc me livrer et jouir un moment du fruit de la vic

Hercule

Her cule

1er
2e

Evandre ;

Ami d'admette, apprenez nos ma

toure, mais que vois je pourquoi repandez vous des larmes

Corsée

Iheurs at ces te Admette hé las a l'autel de la mort et le a porté ses

Hercule

Admette

F

pas mal gré nos pleurs nos cris Ad met te la sui vi e

Hautbois et Clarinettes
Viol
viol
Alto
Tromboni
Trombom
Dessus
Pleure o patrie o Thessalie Alceste va mourir
H Contre
Tailles
Basses
Pleure o patrie o Thessalie Alceste va mourir
B C
Viol
Viol
F
Alto
F
Heraule
Au pouvoir de la mort je saurai la ravir reposez vous sur un ami sensible reposez
Basse

vous sur ce bras, in-vin-cible, au pou-voir de la mort je saurai l'a-ra-vir

Air

Haubois et Clarinette

F

Violon

Violon

Alto

Corni in a

Fagotti

Hercule

C'est en vain que l'en-fer Compte sur sa victime compte sur sa victime

B.C.

F

Col basso

non vous ne perdrez pas l'objet de vôtre amour non, vous ne perdrez pas

P.

l'objet de vôtre amour je descendrai plutôt aux ténébreux a

P

Animé

bimes, j'en jure par le Dieu, qui me donna le jour. non vous ne perdrez point, l'ob

P

P

jet de vôtre amour, l'objet de vôtre amour, c'est en vain que l'enfer

P

comple sur sa vie lime comple sur sa vie li me je descendrai plutôt aux ténébreux a

F

bimes j'en jure par le Dieu qui me donna le jour non, vous ne per drez

pas l'objet de vôtre amour; non nous ne perdrez point l'objet de vôtre amour j'en jure par le

Dieu qui me donna le jour non, vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour,

non vous ne perdrez point l'ob=jet de notre amour

Scene 3e

Clarinettes

Hautbois

I Violon

2 Violon

Alto

Basson

Alceste

B.C.

P

P

P

P

Grands

Lent

F vite

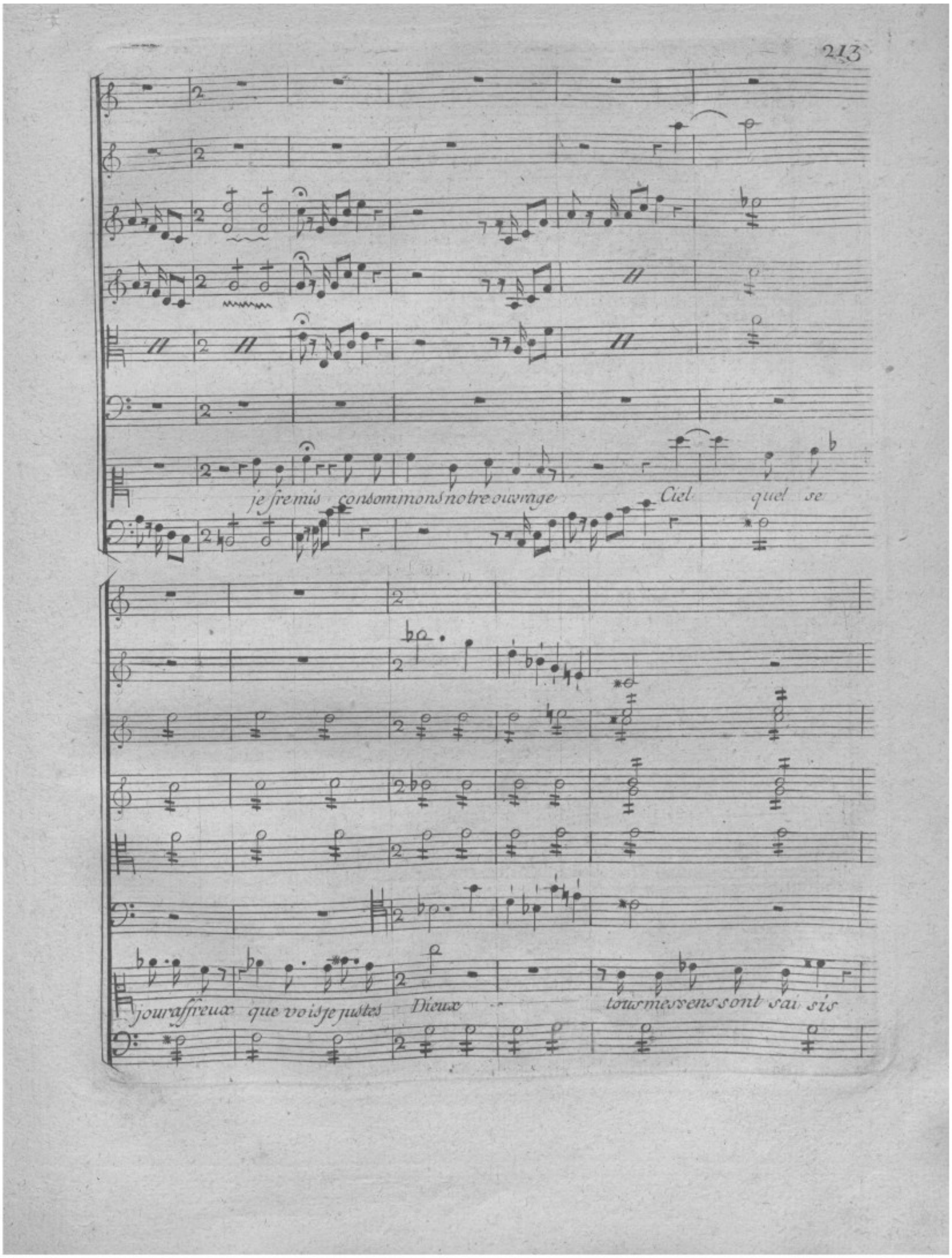
F

col B^mo

F

dieux soutenez mon courage

avan cons


je fremis consommons notre ouvrage
Ciel quel se
jour affreux que vois je justes Dieux
tous mes sens sont sai sis

F

d'une terreur soudaine tout de la mort dans ces horri bles lieux

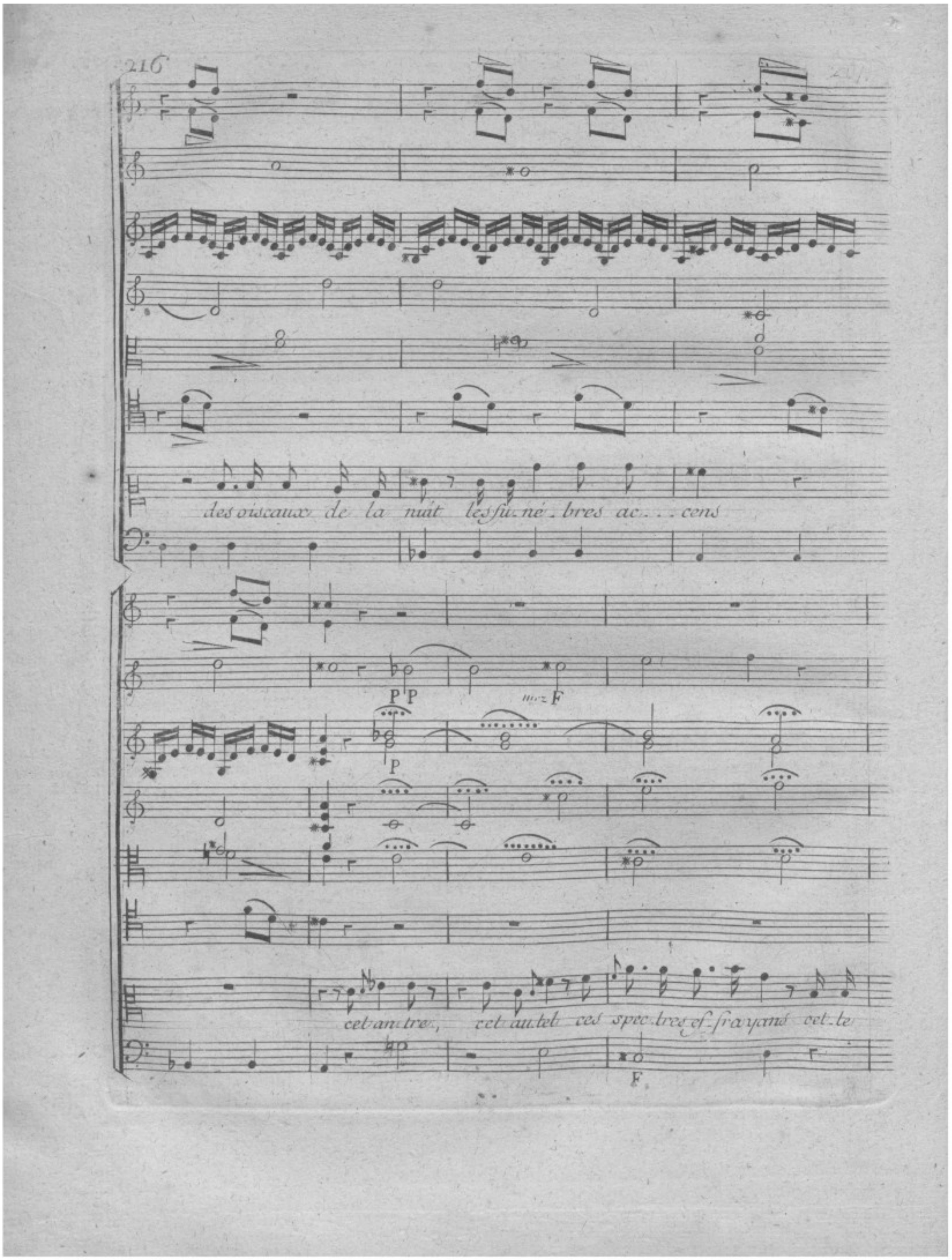
F

F

re connoit la loy sou ve raine ces arbres des se chés

ces rochers menaçans, la terre dépouillée, aride et sans ver - dure

le bruit lu.gu.bre et sourd de l'onde qui mur.mu.re


des oiseaux de la nuit les fu.né.bres ac. . . cens
P P
mez F
P
cet arbre, cet autel ces spec.tres effrayans cet.te
F

pale clarté dont la lumiere obscure répand sur ces objets une nouvelle horreur

F

tout de mon cœur gla cé re dou ble la ter reur Dieux que mon en tre

allegro

mesure

P

P

Elle tombe sur un rocher

prise est pe ni ble et cru el le *La ter re se re*

fu se a mes pas chan ce lans et mes genoux trem blans s affaus sent sous le

FF

Allegro

FF

Allegro

poids de ma frayeur mortelle

ah la mour mere

FF

elle se

leat

relève

donne une force nouvelle a la vertu de la mort lui meme me conduit et des ans tres pro

fonds de l'éter nel le nuit j'entends sa voix qui m'appel le

Chœur des Dieux Infernaux unis col Violr

Clarinettes

Lent

1er Violon

2e Violon

Cors

Alto

Tromboni

H Contres Tailles et Basses

Malheureuse où vas-tu at-tends pour ten - ter de des -

B C

P SF SF SF F Col Bso Col Basso SF

SF SF SF SF

cen dre aux ri va ges fu ne bres que le jour qui te fuit fas se

place aux te ne bres tu n'at ten dras pas long tems

clarinettes

Andante

I Violon

2 violon

alto

Alceste

Ah! divini tés Implaca bles ne craignés pas que par mes pleurs je veuille flé

B C

F

chir les ri gueurs de vos cœurs impitoy a bles de vos cœurs impitoy a bles bles

P

la mort a pour moi trop dappas elle est mon unique espéran

ce ce nest pas vous faire une offense que de vous conjurer de hater mon trepas la mort a pour

moi trop dappas el le est mon unique esperance ce nest pas vous faire une offense que de

vous conjurer de hater mon tre-pas

Scene 4

1 Violon

2e Violon

Alto

Col Basse

apart

Admette à part

Alceste

Ciel Admette ô moment terrible Que vois je Alceste Alceste juste Dieux aux portes du sein

B C

P

F

a Alceste

Alceste passionnee

admette

fers Alceste Ah malheureux et que viens tu chercher dans ce sejour horrible la mort la

P

F

Alceste

mort est tout ce que je veux les dieux les dieux cruels ont entre jetté mes voeux que dis tu

ciel admette ô désespoir affreux tes sujets nos enfans n'es-tu donc plus leur pere

1 Violon

pizziccato

2 violon

Alto

Moderato

Alceste

Vis pour garder le souvenir d'une Epouse qui te fut chere qui ne vivoit que pour le

BC

coll'arco

admette

plai re et qui pour toi voulut mourir Vivre sans toi moi vivre sans alceste

vivre pour abhorrer la lumiere celeste, et ces barbares Dieux auteurs de tous nos

maux sans cesse de chirés par des tourmens nouveaux j'irois traisner des

P F

jours que je detester je pourois Ciel Al

F P F

Hautbois Seul

Col Violon

Ier Violon

P. unpoco Andante

2d Violon

Alto

Basson

Admette

-ces-te Al--ceste au nom des Dieux sois sensible sois sen=

BC

-sible au sort qui m'accable. ah! prens pi-tié d'un époux misé-rable.

et ne le li vre point a ces tourmens af =

mez F F

= freux et ne le li vre point a ces tour =

mez F F

P

mens affreux er rant dans ce Pa lais

P

qu'embelissoient tes charmes je cherche rois en

P

P

vain - la trace de les pas - en proie à la dou -

P

F

P

leur - les yeux baignés de larmes baignés de larmes je pousse -

F

P

F

voix des cris — que tu n'entends — droits pas — pour —

mezzo F

a. doucir — lex cès de ma mi. se. re — — j'i. rois em. brassermes en

— mez F P

sans j'en tendrois leurs plaintifs ac cens j'en tendrois leurs plaintifs ac

cens je les verrois frémir à l'as pect de leur pere me re pro=

F P

cher la mort me demander leur me re Al=

=ces te sois sen si ble Al=ces te au nom des dieux sois sen=

sible au sort qui m'ac ca ble ah prens pi tié pi tié d'un époux mi sé

F P

F

rable et ne le livre point a ces tour mens af = freux

F P

Alceste

Al = ces - - - te Al = ces - - - - - te je les

Viol 1°

Viol 2°

Alto

Alceste

Sens cher é poux tout mon cœur les partage ces tour mens que ma

B C

mòrt va ter fait re sous frir mais pour qu'Admette vivre Al=

mez F

F

ces le doit mou rir rien ne Saurait é bran ler mon courage

F

Admette

O vous du Dieu des morts mi nistres redou-

ta bles ce n'est qu'à vous que j'ai re cours montrez vous moins cruels et

moins i.né.xo. ra. bles Soyez plus é.qui.ta.bles que ces Dieux donc en

P

vain j'implorais le se.cours c'est moi que le des.tin vous marqua pour victime ex.er

F

F F

cez vos droits souverains frapez ne souffrez pas que ces dieux inhumains usur pent des en

P

Alceste

fers le pouvoir le gi ti me *Non de son désespoir ne coutez point les vœux c'est*

moi qui suis votre victime et ex ecu tez la vo lon té des *Dieux*

Duo

Flutes

Sans lenteur

Haulbois

Viol 1°

F P P F P

Viol 2°

alto

Alceste

Aux cris de la dou=

B C

SF P

leur devenez accessi. . bles Soyez at ten=dris par mes pleurs Soy-

SF P

Admette

yez attendris par mes pleurs Aux cris du désespoir Seriez vous insensi=

240

Alceste

-bles soyez touchés de mes malheurs soyez touchés de mes malheurs des dé-

-crets du des-tin mi-nistres inflexi-bles ne re-jet-tez

Admette Obéïssez a ses com-mande-mens

F P F P

point ma pri - e - re hâtez vous des en - fers ouvrez moi la bar rie - re

ne rejettez point ma - pri - ere ha - tez vous des en-fers ouvrez moi la bar -

et ter mi - nez l'ex cès de mes - tour mens

- ric re

et ter - mi - nez l'ex cès de mes tour -

Hautbois et Clarinettes

Viol I^o

Viol 2

Cors

Andante

Trombones

alto

mens

BC

P F P F P F

anime

Col I^o in 8^a basso

Dieu infernal

Caron l'appelle en tens sa voix delà par qu'un de vous doit etre le par

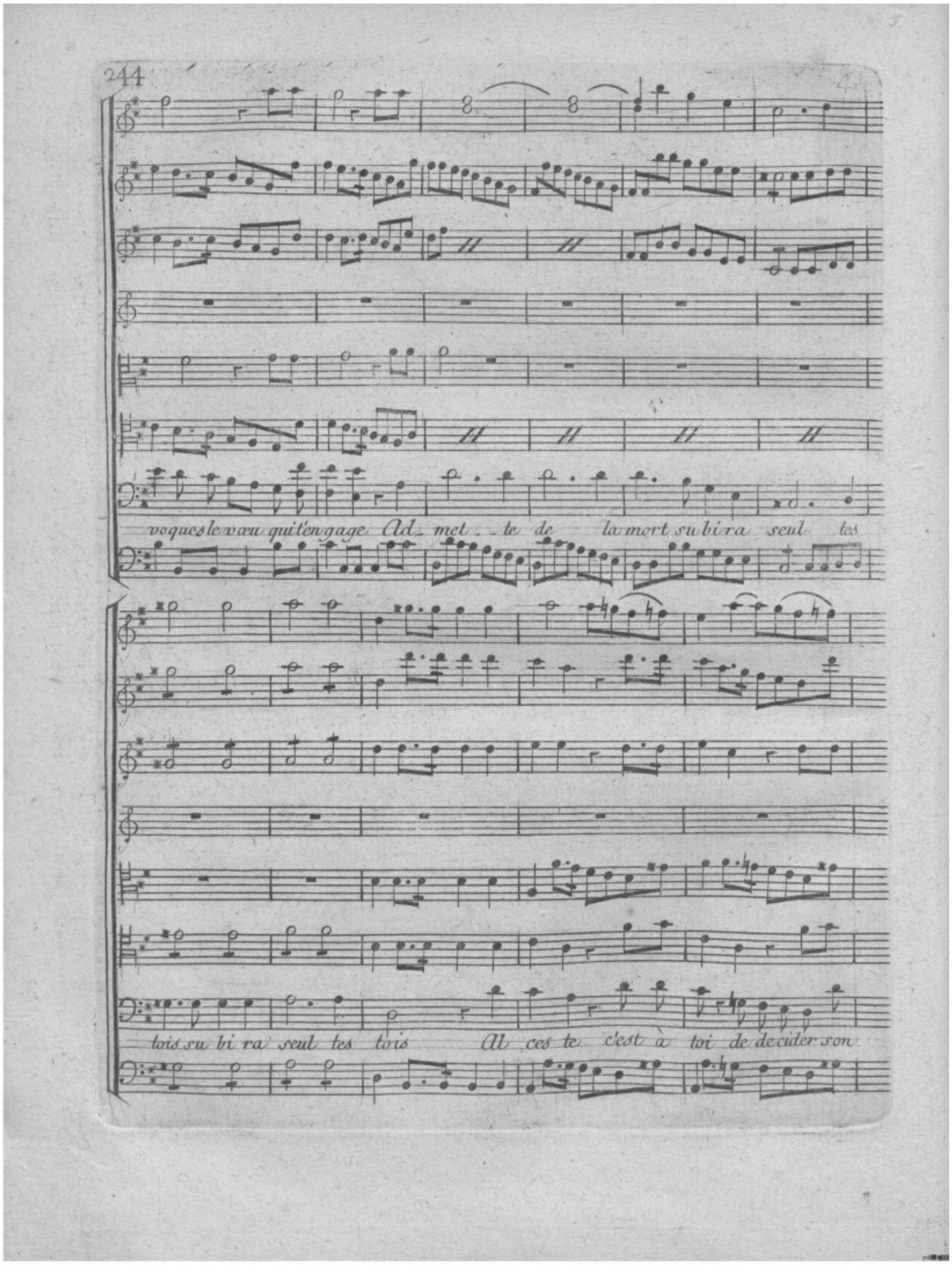
Per mouvement

Basse

-tage Al-ceste c'est à toi c'est à toi de décider son choix Caron t'appelle

Animé

en-tends sa voix Si tu ré-voques le vœu qui t'engage si ture-


voques le vœu qui t'engage Ad_ met _ te de la mort su bi ra seul tes
tois su bi ra seul tes tois Ah ces te c'est à toi de decider son

choix si tu re-vo-ques le vœu qui t'en-ga-ge si tu re-vo-ques le

cres

vœu qui t'en ga ge Ad = met = te de la mort su bi ra

1er mouv.t

seul les loix su-bi-ra seul les loix. Caron l'appelle, entends sa voix?

Viol 1o

Viol 2o

Alceste

Alto et B C

F P F P P

Admette

Qu'il vi-ve et des en-fers ou-vrez moi le pas-sage Ar-rê-te

O dé-ses-poir!

CHŒUR

Gravement

241

Flute et Clarinette

1er Viol.

FF

2e. Viol.

Col 1.o in 8.a Bassa

Trombone

Alto

Basson

H. contre

Al - - - - - - - ces - - - - - - - to

Taille

Al

Al - ces -

Basse

Al

B. C.

FF

Clarin.

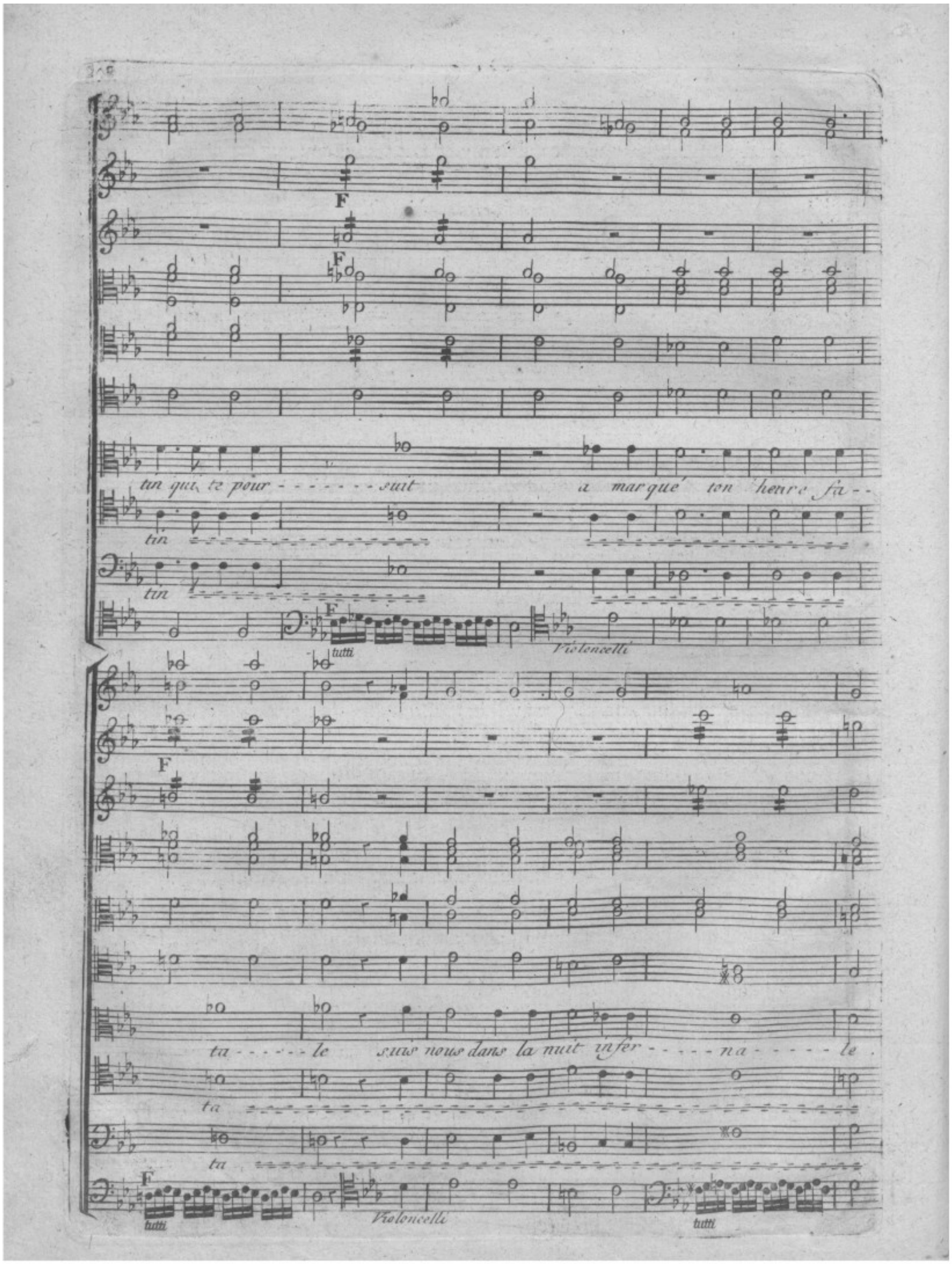
Flute tacet

te

le jour finit et le des -

le

Violoncelli


F
F
F
tutti
Violoncelli
F
F
tutti
Violoncelli
tutti
tin qui te pour - - - - - - - suit
a marqué ton heure fa - -
tin
tin
ta - - - - - - le suis nous dans la nuit infer - - - - na - - - - - le .
ta
ta

Oboe

Allegro

Alceste

Adieu cher Epoux *c'en est fait*

Admette *arrêtez* *arrêtez barbares déités. éxercez sur moi*

Fag.

seul vôtre rage inhumaine ensevelissez moi dans la nuit du trépas

CHŒUR

tutti

l'en- - -fer par- - - - - le l'en- - - -fer par- - -

l'en- - - -fer

l'en- - - -fer

le o-bé- - - -ïs à sa loi souve- - - - -rai- - - - - - - -

le

le

Flauti
Solo

P

P

Admeſte

Alceſte

ne vous-ne m'arracherez point Alceste de mes bras cruels Un pouvoir mvin-

ne

ne

CHŒUR

cible mén-traine l'en-----fer par------le l'en--

l'en-----

l'en------

fer par - - - - - - le o - bé - - - ıs à sa loi souve - -

fer

fer

oboe

FF

Presto

FF

FF

FF

Basson

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Lent

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Alceſte

Admeſte

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Ô Dieux!

aux en - -

FF

fers, je suivrai ses pas, aux enfers, je suivrai ses

SCENE V.

Même mouvement

1.er Viol.

2.e Viol.

Col 1.e Viol

Alto

Oboe

Clarinette

1.er et 2.e Trombone

3.e Tromb.

Hercule

pas

A-mi leur rage est vai-ne, comp--

Basson

B. C.

FP FP FP FP

FP FP FP FP

tez sur ma valeur cedez troupe inhumaine, craignez mon bras ven - -

FP FP FP FP

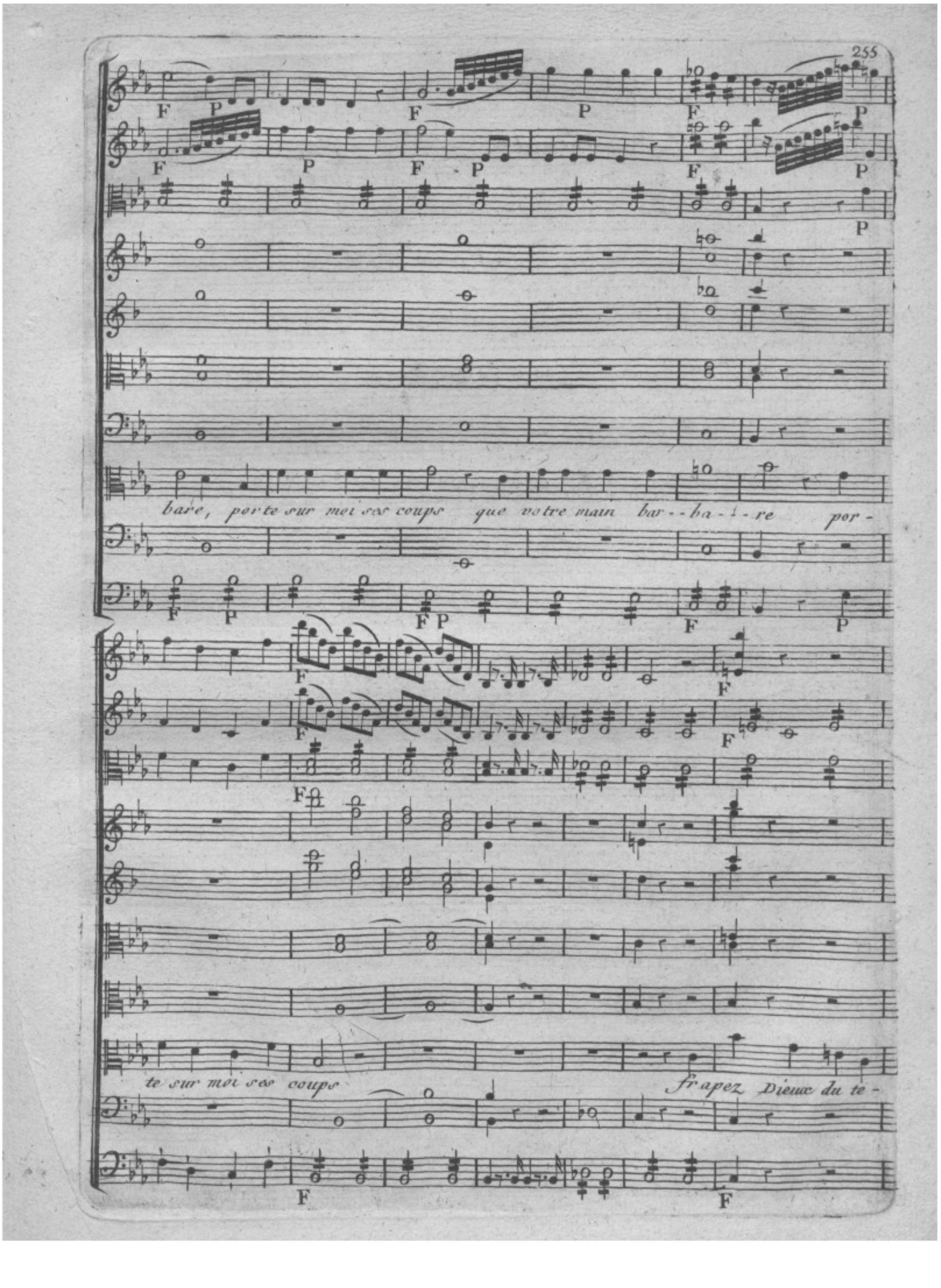
FF P

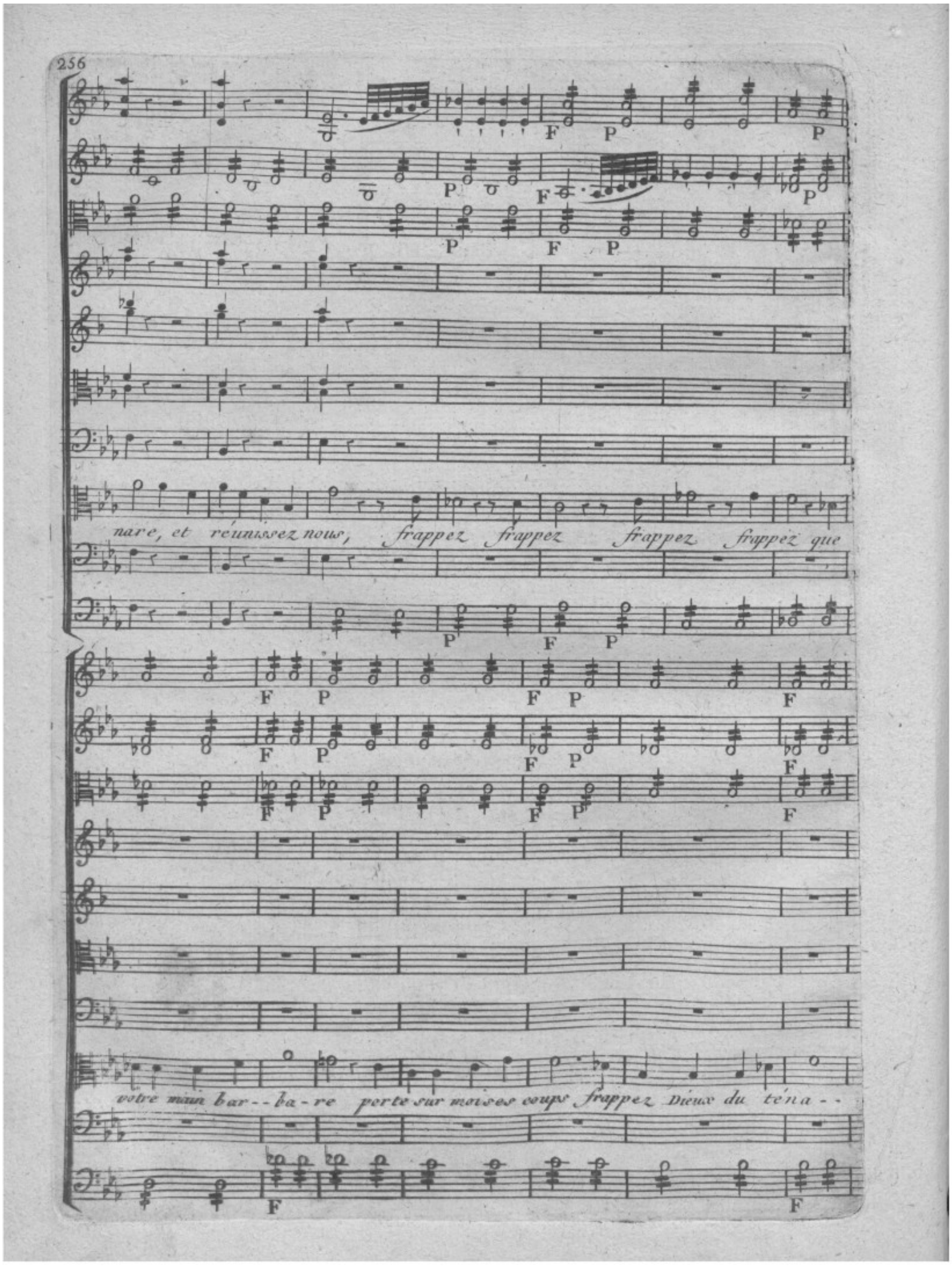
jeur

Admette

Que votre main bar -

P


bare, porte sur moi ses coups que votre main bar--ba-i-re por-
te sur moi ses coups
frapez Dieux du te-


nare, et réunissez nous, frappez frappez frappez frappez que
votre main bar--ba-re perte sur moi ses coups frappez Dieux du téna--

re, et reunis - sez nous et reunissez nous frappez frap -

pez frappez

Majore

Trombeni

CHŒUR
Souterrain

Silence

Doux

Nôtre fureur est vaine cé-dons à sa valeur nô-

nôtre

nôtre

tre fureur est vaine cé dons, à sa valeur cé dons a sa valeur

tre

tre

cres

cres

oboi

Hercule

Fuyez troupe inhumaine craignez mon bras vengeur le fils de Jupi-

Le fils de Jupi--ter de l'en-fer est vaingueur le fils de Jupi-

Ie fils

Ie fils

poco F FF

ter de l'enfer est vainqueur le fils de Juxi-ter de l'enfer est vainqueur

ter de

ter de

ter de

poco F FF

Hercule

Des mains de l'amitié reçois mon cher Ad-

Admette

mette le digne objet de ton ardeur *Ah! ma fé'li-ci--*

te' est d'autant plus parfaite que c'est de mon ami que je tiens mon bon-

SCENE VI.

cres

Flute Hautbois

heur

Allegretto *cres*

Apollon

Poursuis ô digne fils

du souverain des cieux et l'immortalité deviendra ton partage le ciel qui te re-

gar de admire ton courage, et ta place est déjà marquée au rang des Dieux

Vivez heureux Epoux pour servir de modele aux mortels que l'Hy-

F

- men enchaine sous ses loix, que ce séjour affreux disparoisse à ma voix.

SCENE VII.

Et

vous qui vous montrez à vos Rois si fideles, peuple venez accourez dans ce

F.

lieux. et pour des souverains objets de tous vos vœux redoublez d'amour et de zele.

SCENE VIII.

TRIO

Flutes

Obous

Clarinets

1.e Violon

F.

2.e Violon

Alto

Bassons

alceste

Recois dieu bienfaisantt l'hommage de nos

admette

Hercule

tendres e · poux

C'est dans

B.C.

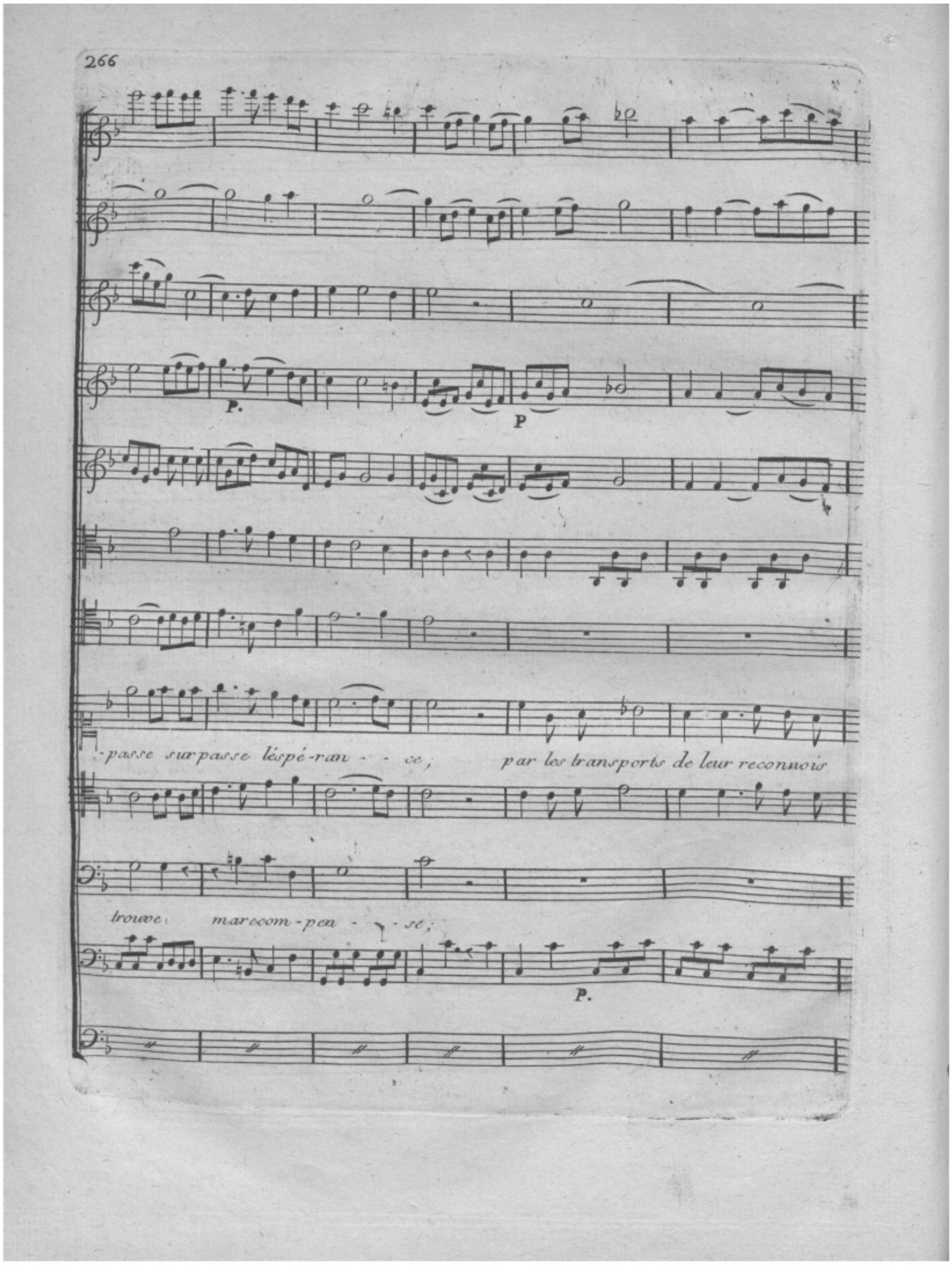
F.

cœurs dont le bonheur, sur passe surpasse lés - - - - pé - rance, dont le bonheur sur -

dont le bon heur sur-passe lés pé - ran - ce

vo - tre bon - heur que je trou - - ve ma récompen - se que je

P


P.
P
-passe surpasse léspé-ran - - ce; par les transports de leur reconnois
trouve; marecom-pen - - sé;
P.

F

-sance. ju-ge du prix de tes fa-veurs par les trans

ju-ge du prix de tes faveurs

qu'il soit le prix de ma valeur C'est dans vôtre bon-heur que je

F.

F.

F.

P.

F.

F.

ports de leur reconnoissance ju-ge du prix de tes faveurs

trouve ma récompense qu'il soit le prix de ma va-leur

P.

ju - ge. du prix de tes fa - veurs

qu'il soit le prix de ma va - leur

SCENE IX. et derniere.

DUO.

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Alceste — Ô mes enfans! je vous revois nos malheurs sont fi

Admette — Ô mes amis! Alceste m'est rendue les dieux sont a doucis nos malheurs sont fi

B. C.

F.

nis

nis — C'est ce hé-ros qui nous a réu-nis

Ô moment fortuné faveur inatten-due

O moment fortuné faveur inaten-due

1.es Viol.
2.e Viol
Cors.
alto
Dessus
H. Contre
Taille
Basse
B.C.

F.

Qu'ils vivent à jamais ces fortunés Epoux le ciel les à sau-vé

Qu'ils vivent à ja-mais ces for-tunés E-poux le ciel les a sau-vé

pour le bonheur du mon.....de, qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=

pour le bon-heur du mon.....de qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=

2e Viol

P.

Hte bois

A.

Coryfés

pon-de l'art de nous rendre heureux fait leur soin le plus doux, qu'a nos vœux

haut bois

Chœur

qu'a nos chants tous l'univers re-pon--de l'art de nous rendre heureux

F.

Corifés

fait leur soin le plus doux *fait leur soin le plus doux* *Qu'ils vivent à jamais ces*

F.

H. bois

Bassons avec la quinte

Chœur

fortunés Epoux *l'art de nous rendre heureux* *fait leur soin le plus*

I

Haut bois.

doux, le ciel les a sauvé pour le bonheur du mon.....de, qu'ils vivent à ja-mais

viol.

P.

ces fortunés Epoux qu'à nos vœux qu'à nos chants tous l'univers ré-ponde

P.

l'art de nous rendre heureux, de nous rendre heureux, fait leur soin le plus

doux, fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux,

P. F.

Corifés Chœur

l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur

P. F.

soin le plus doux fait leur soin le plus doux

Divertissement

Andante

1e Viol:

2e Viol:

haubois

Clarin:

Alto

Basson

B.C.

FF. F. P. F.

FF.

F. P.

col ott.

F.

F. P.

col oboe

P. F.

col Basse

col oboe

P. F. P. F. P. F. P. P.

P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

P. F. P. F. P. F. P.

1e oboe Eclarin.

F. P. P. P.

2e oboe Eclarin.

Marche

1e Viol

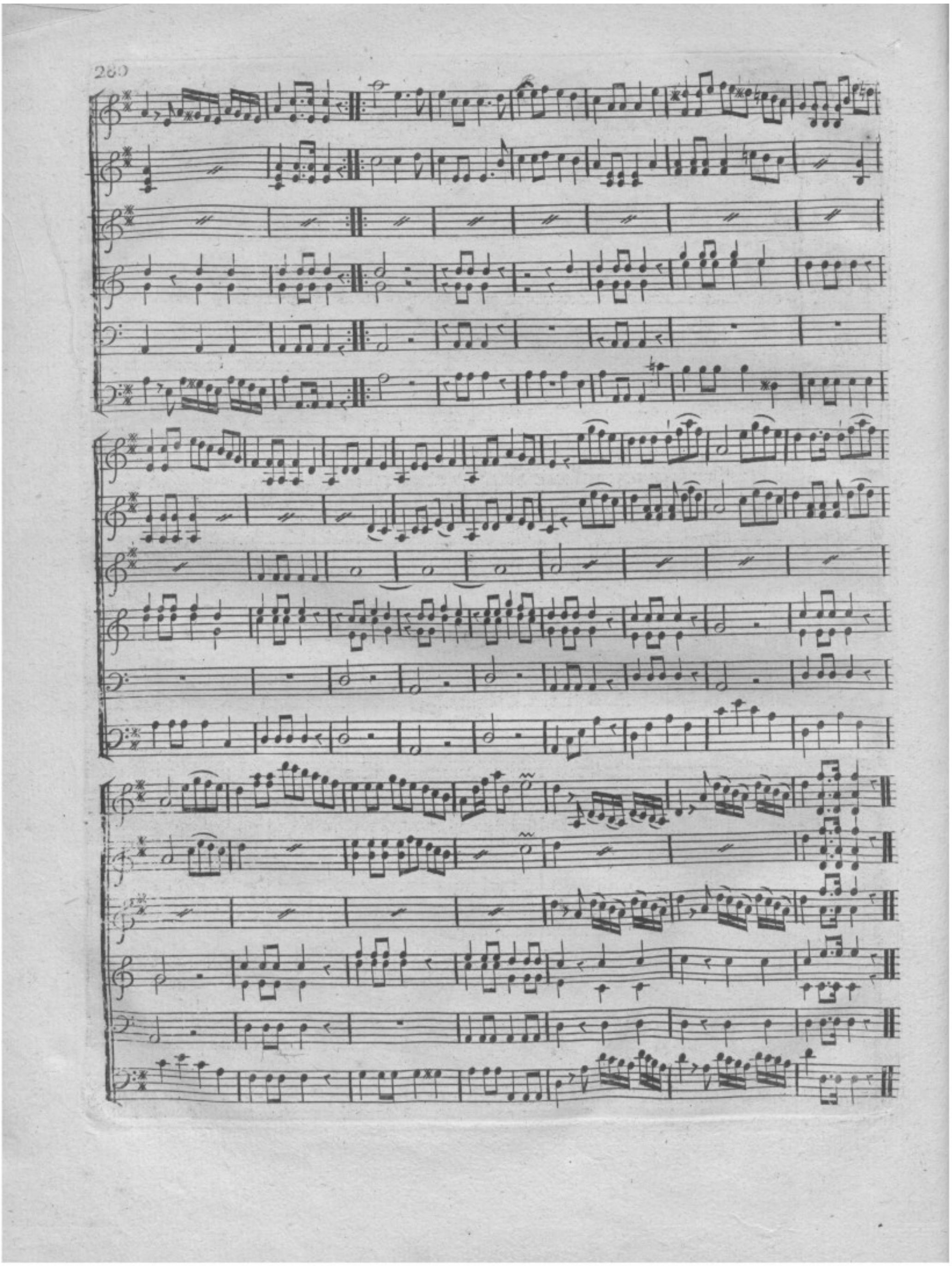
2e Viol.

haulbois et clarinettes

Tromp.

Timb.

Alto et Bse



Flutes

1e Viol:

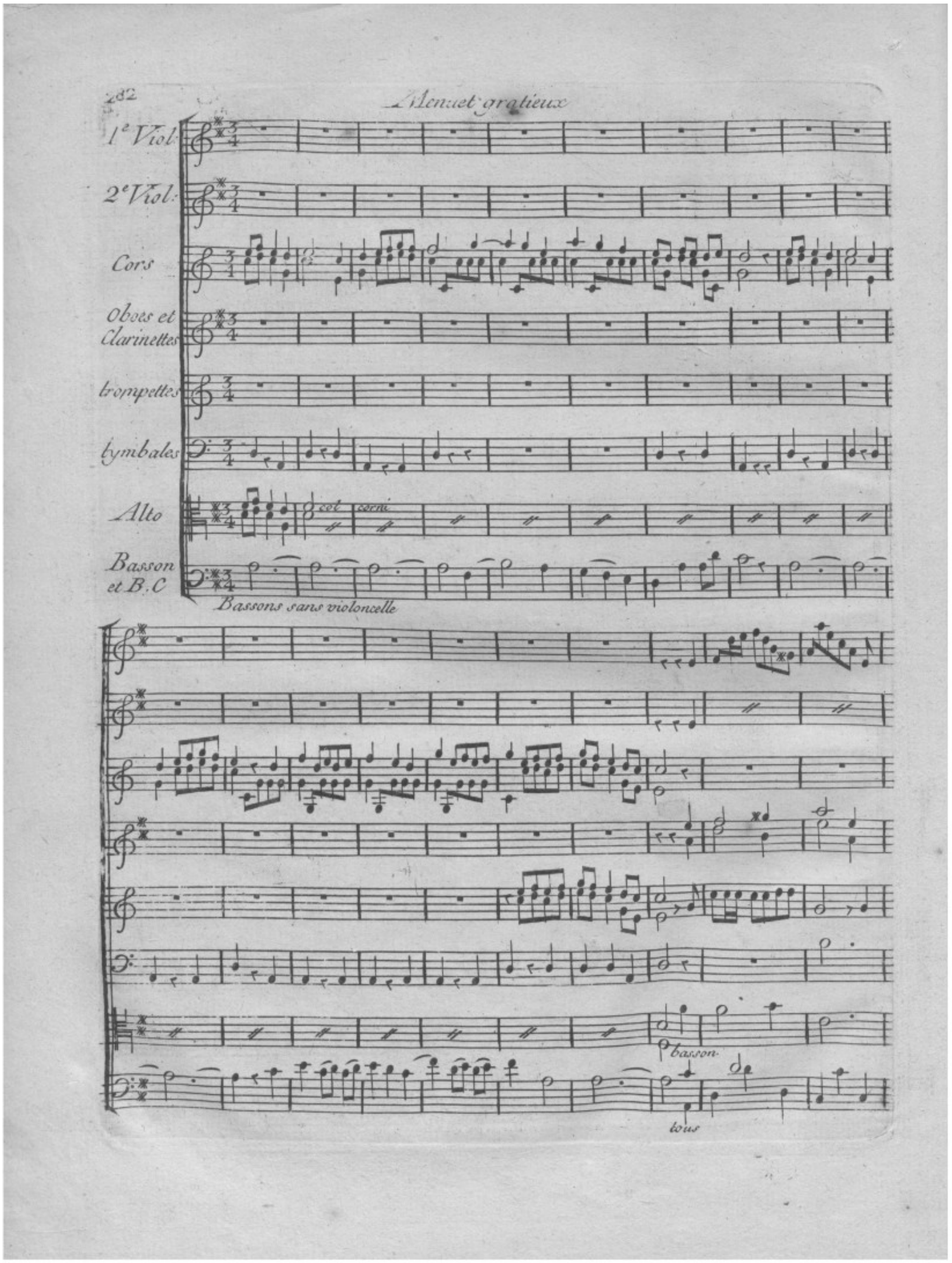
P.mo

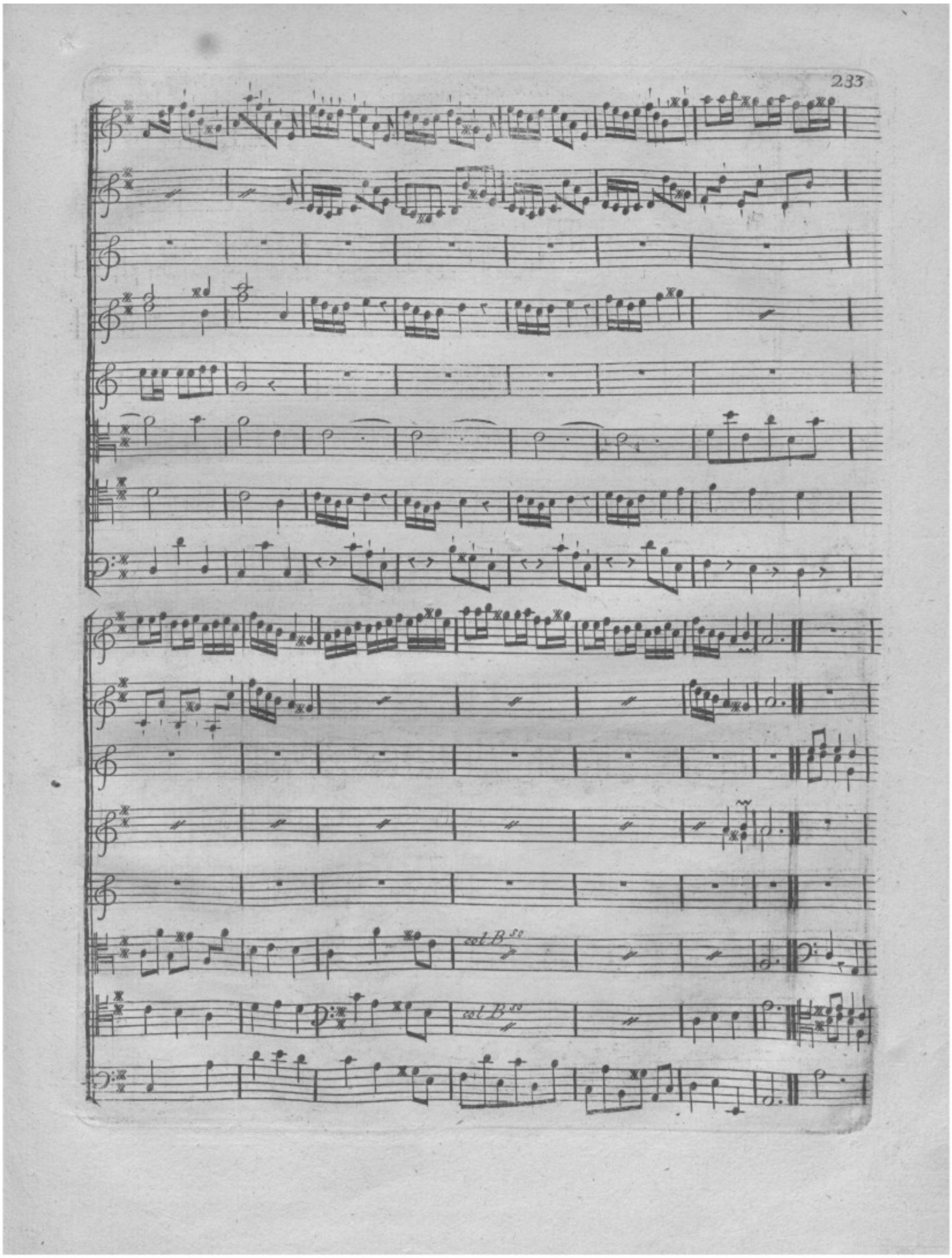
2e Viol

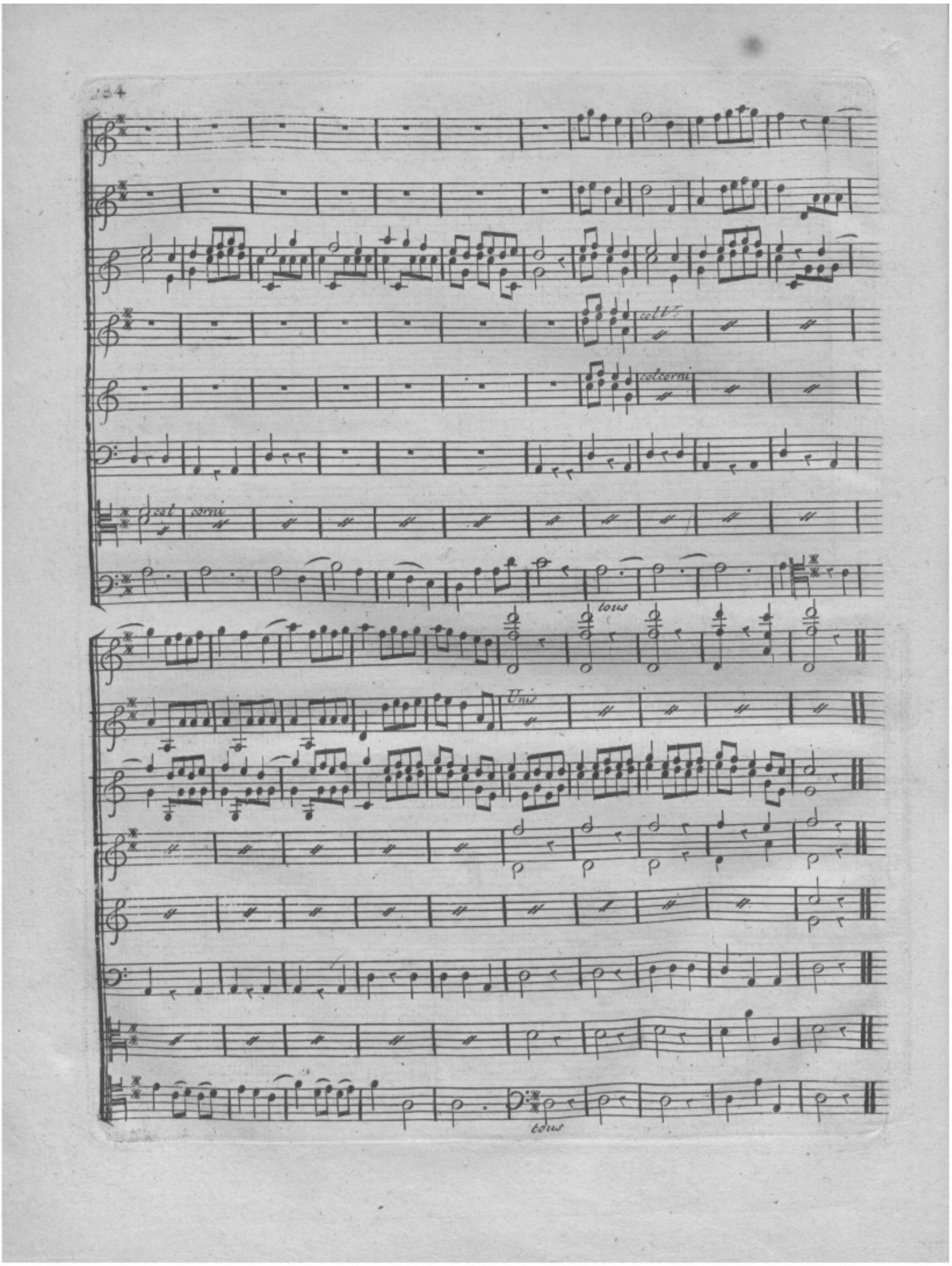
Alto

B. C.

Menuet gratieux




1st B ss
1st B ss


col 1ère
col cornet
col 1ère
cornet
tous
Unis
tous

Gavotte

Legerement

1e Viol.
2e Viol
hautbois et Clarin.
Cors
Alto
Basson
B. C.

Mineur

flutes seule

sol 1°

Solo

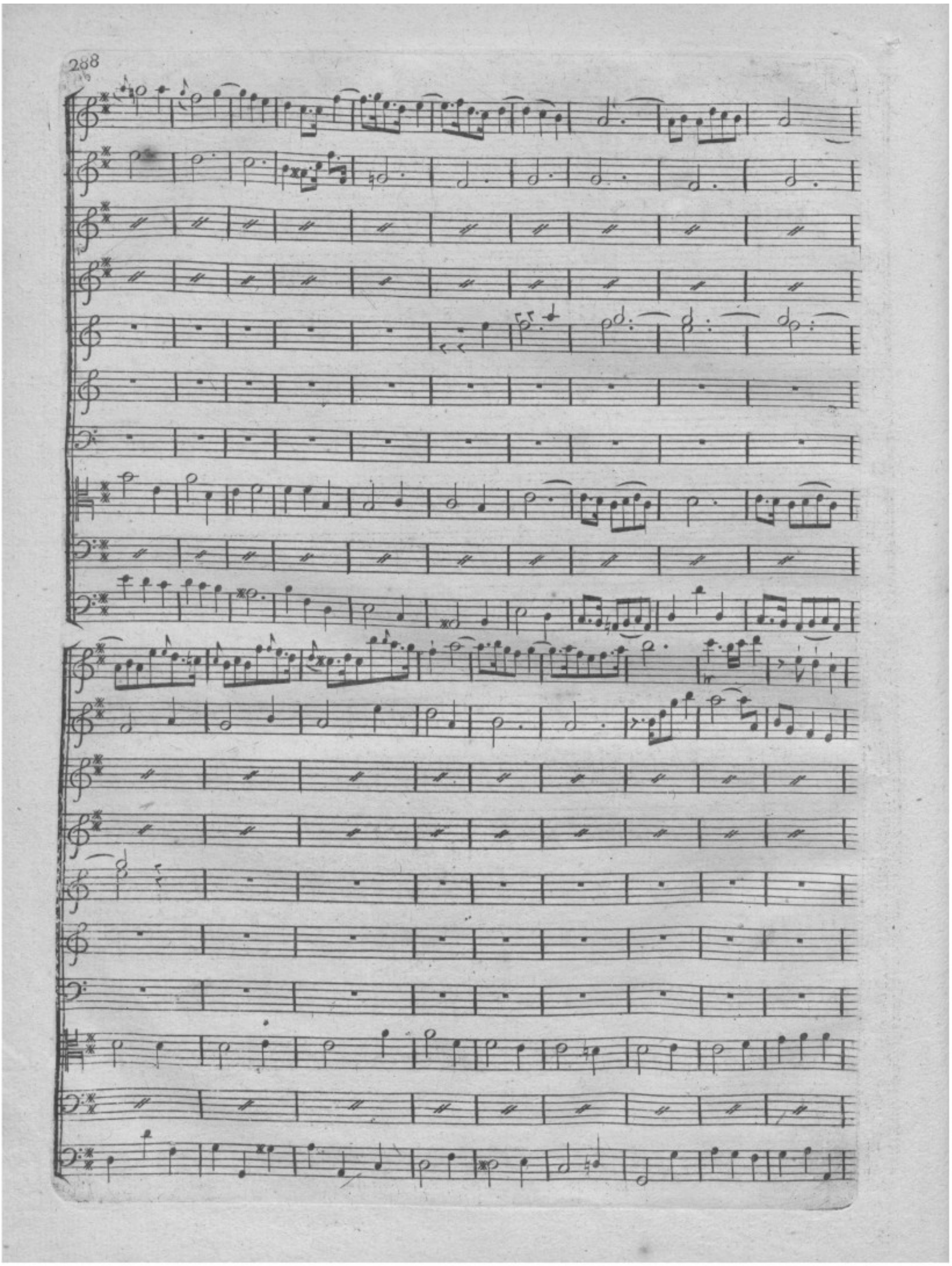
au Majeur

au Majeur

Chaconne

1e Viol.
2e Viol.
Oboe
Clarinettes
Cornі
trompettes
tymbales
Alto
Basson
B. C

F. P.



P.

P.

P.

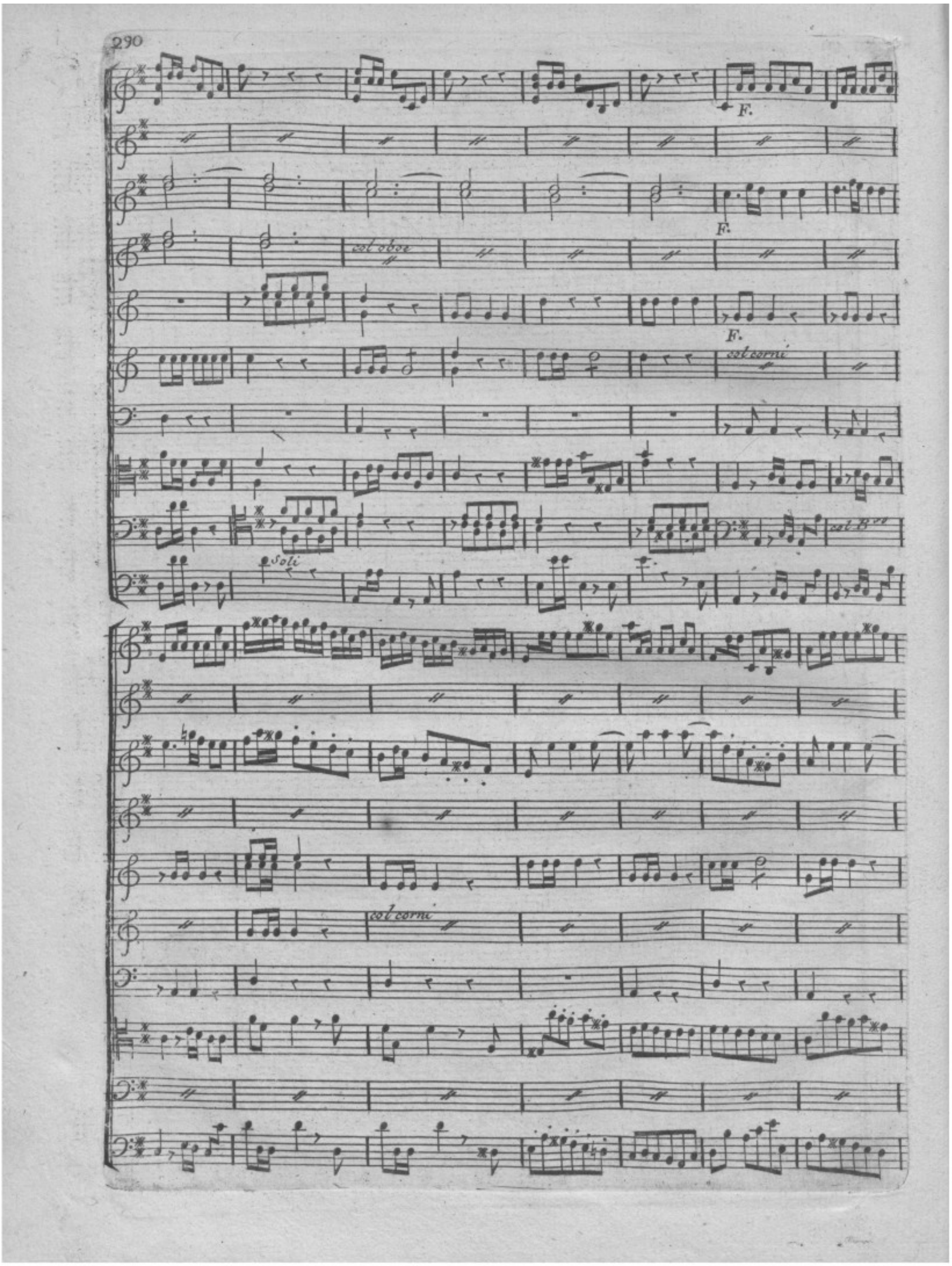
P.

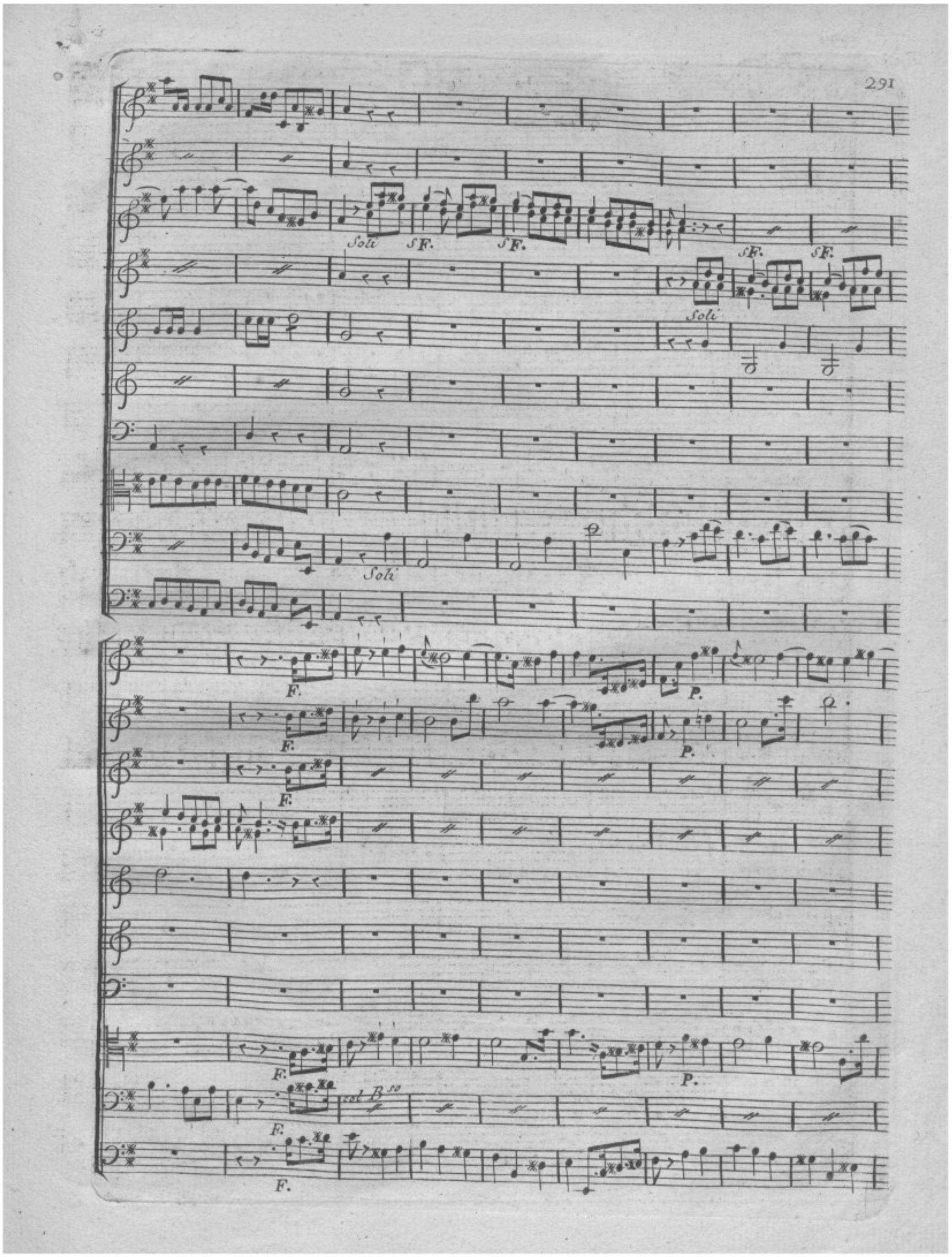
F.

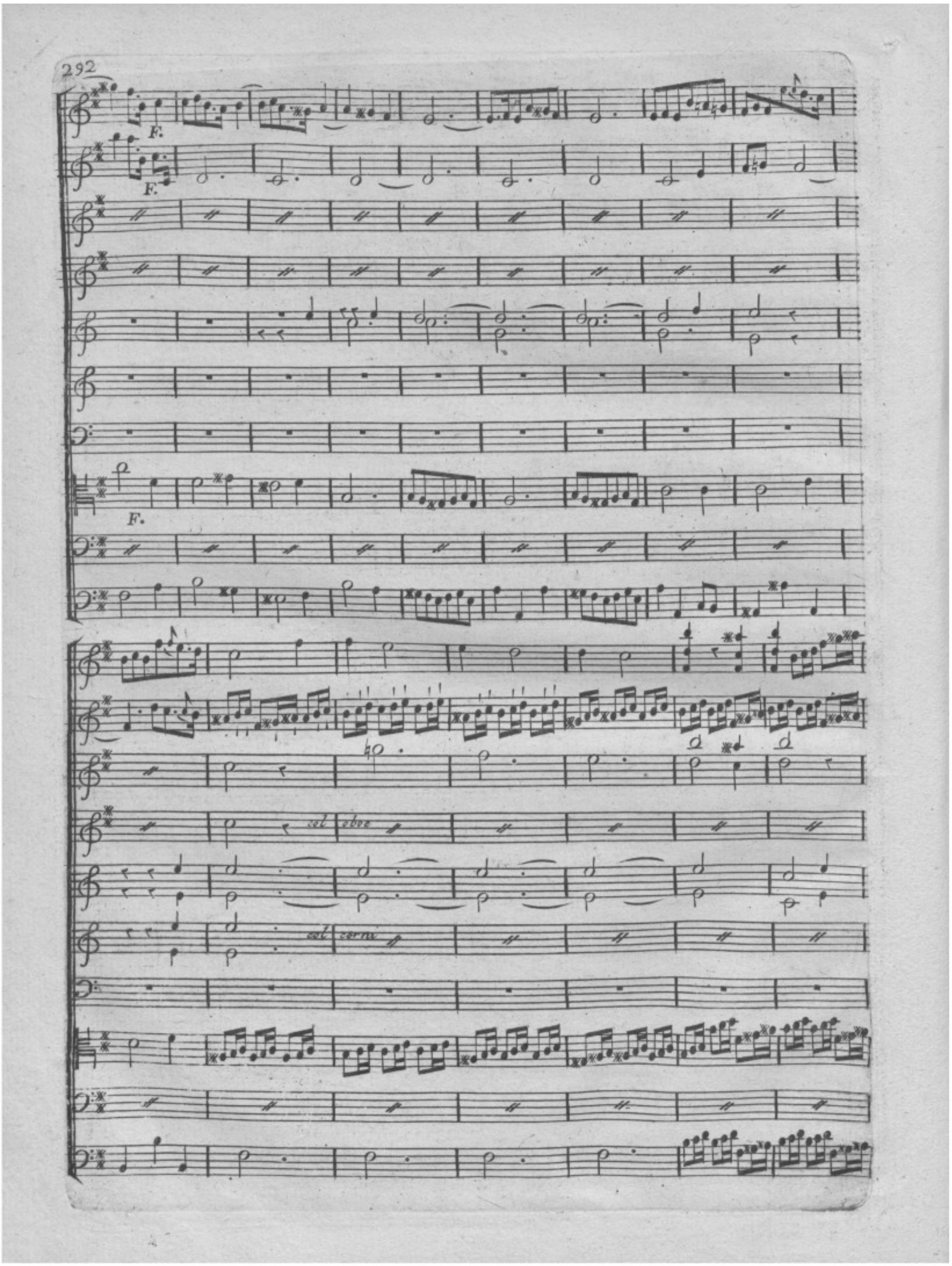
F.

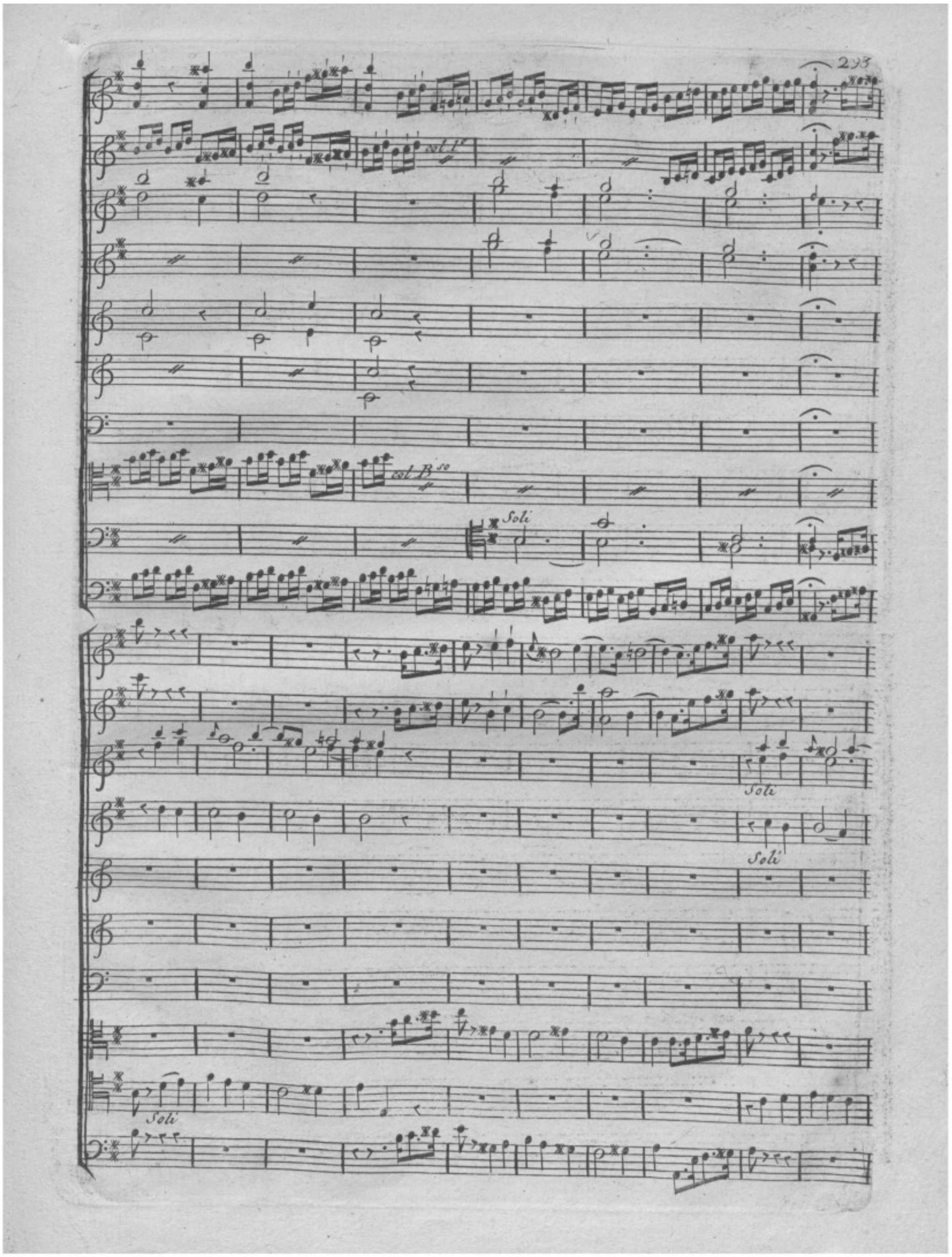
F.

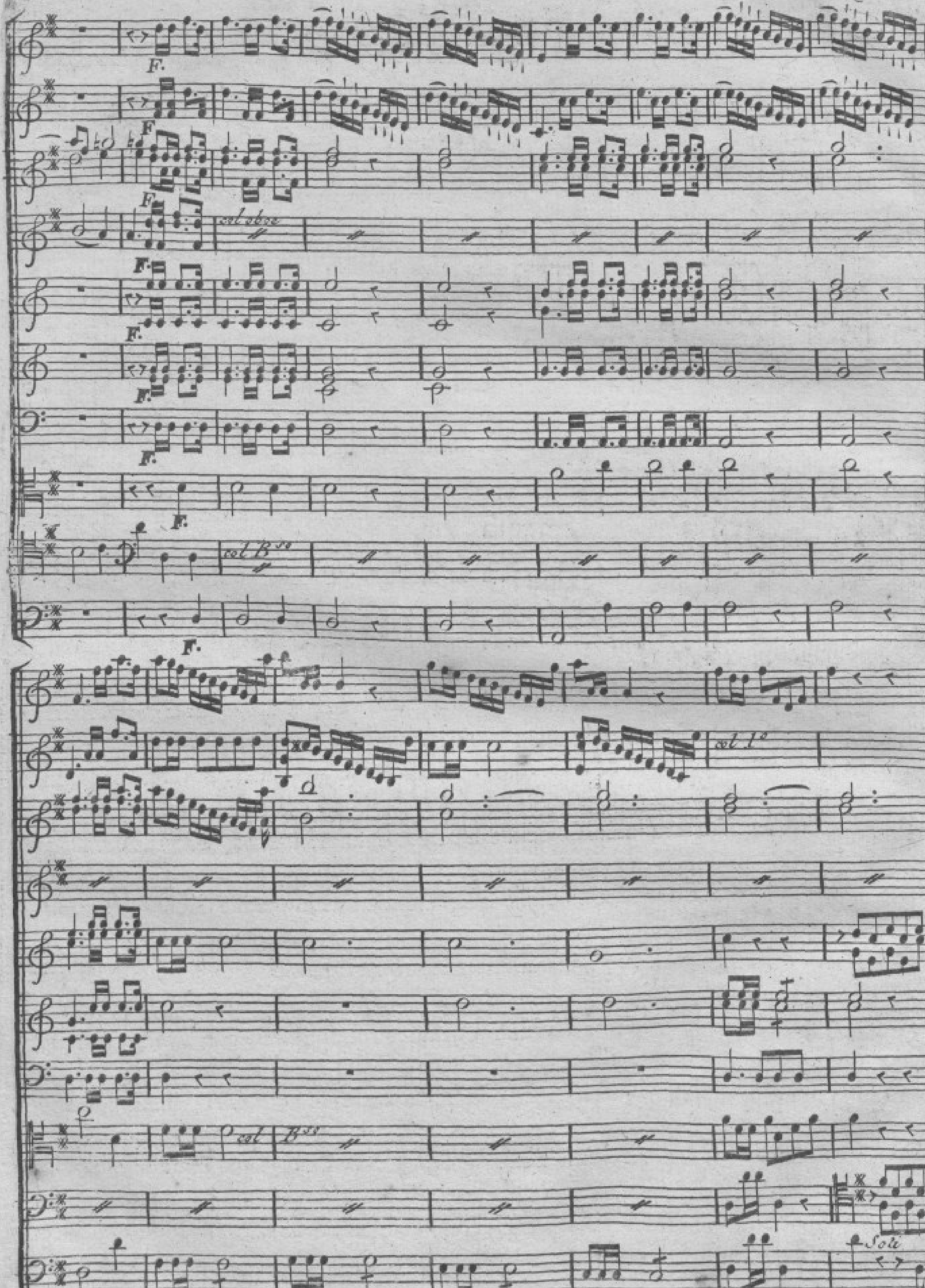
F.

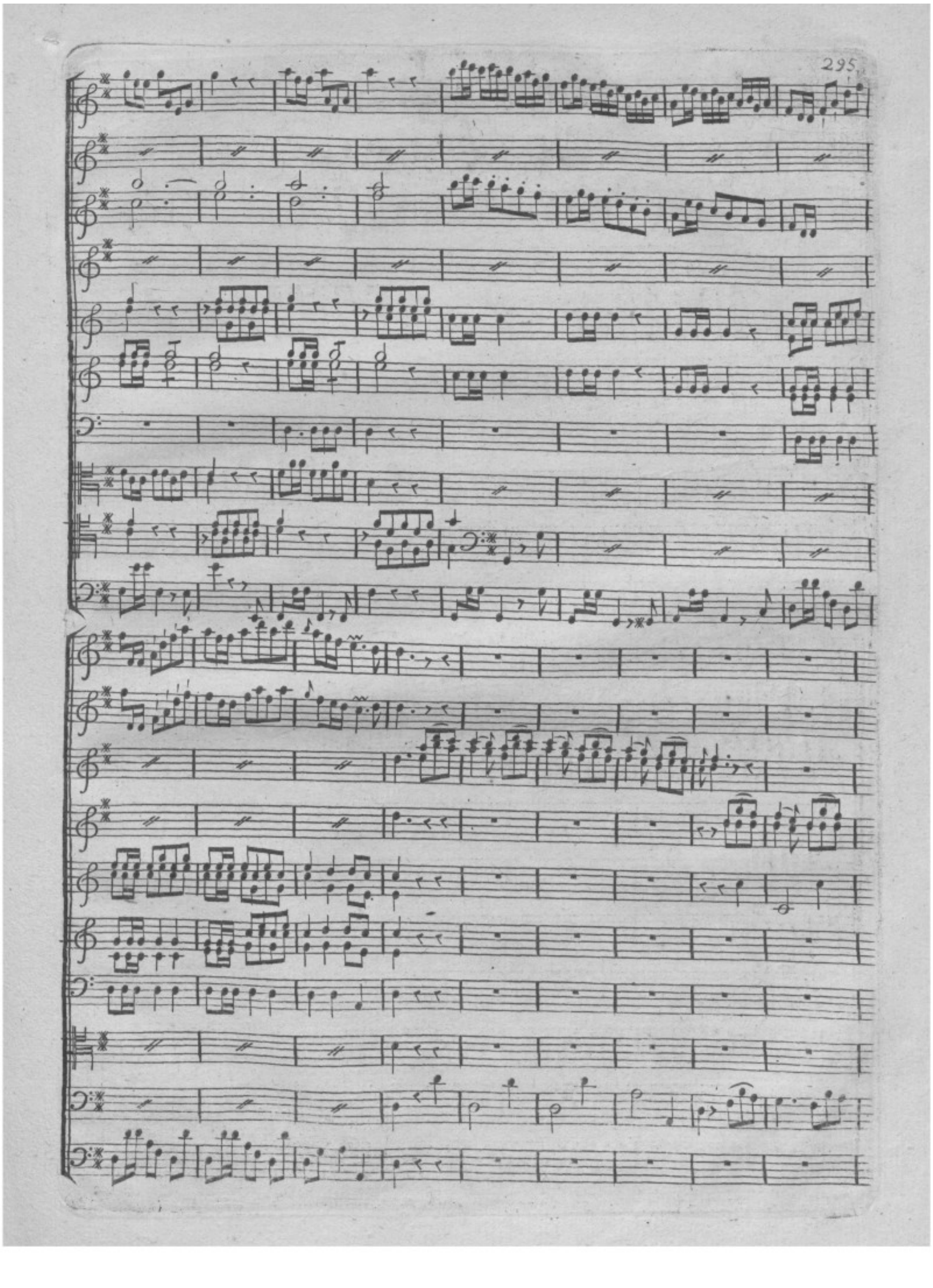

F.
F.
F.
col oboe
col corni
Soli
col B^ni
col corni

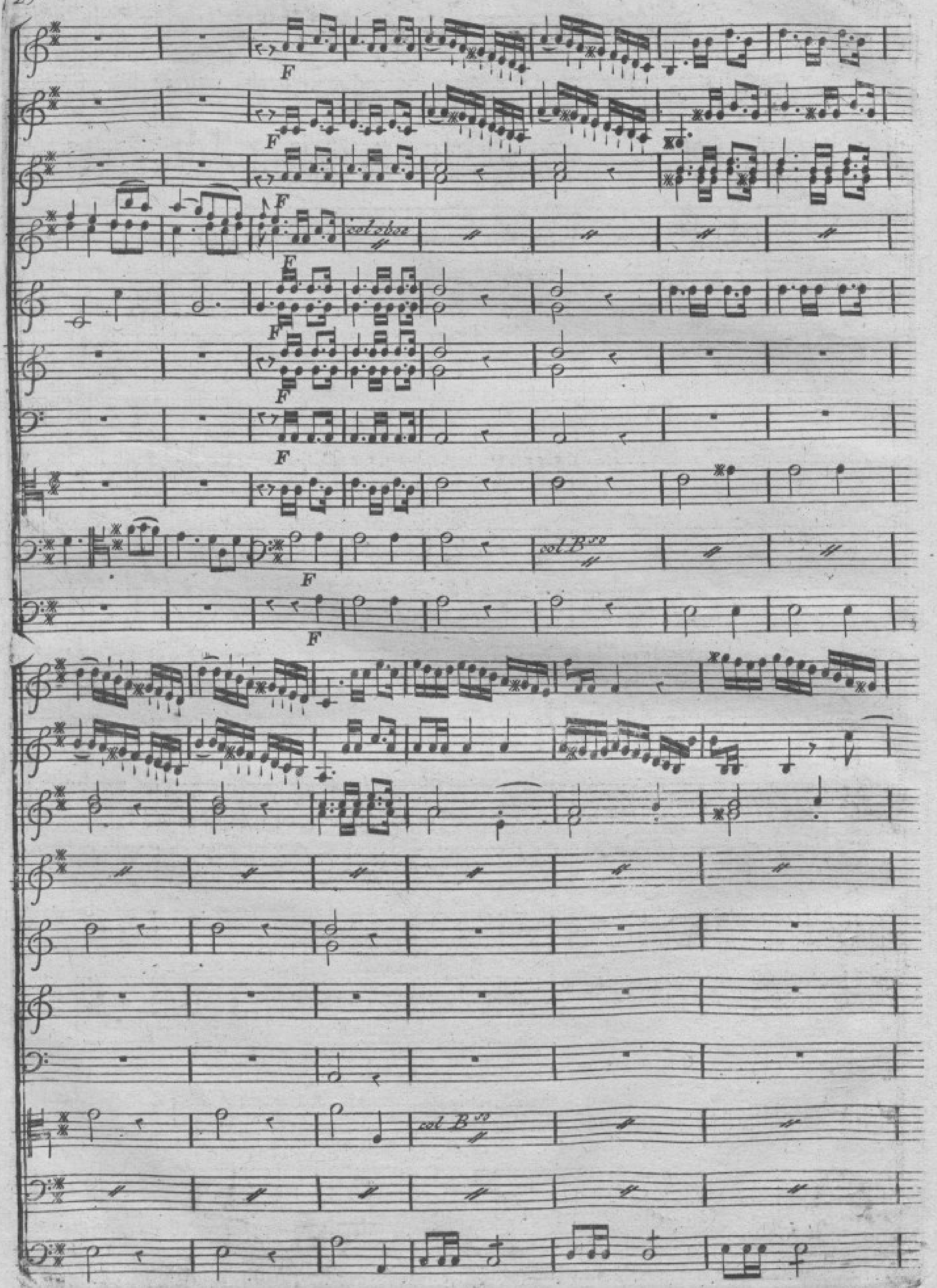

Soli
sF.
sF.
sF.
sF.
Soli
Soli
F.
P.
F.
P.
F.
col B.so
F.
P.
F.

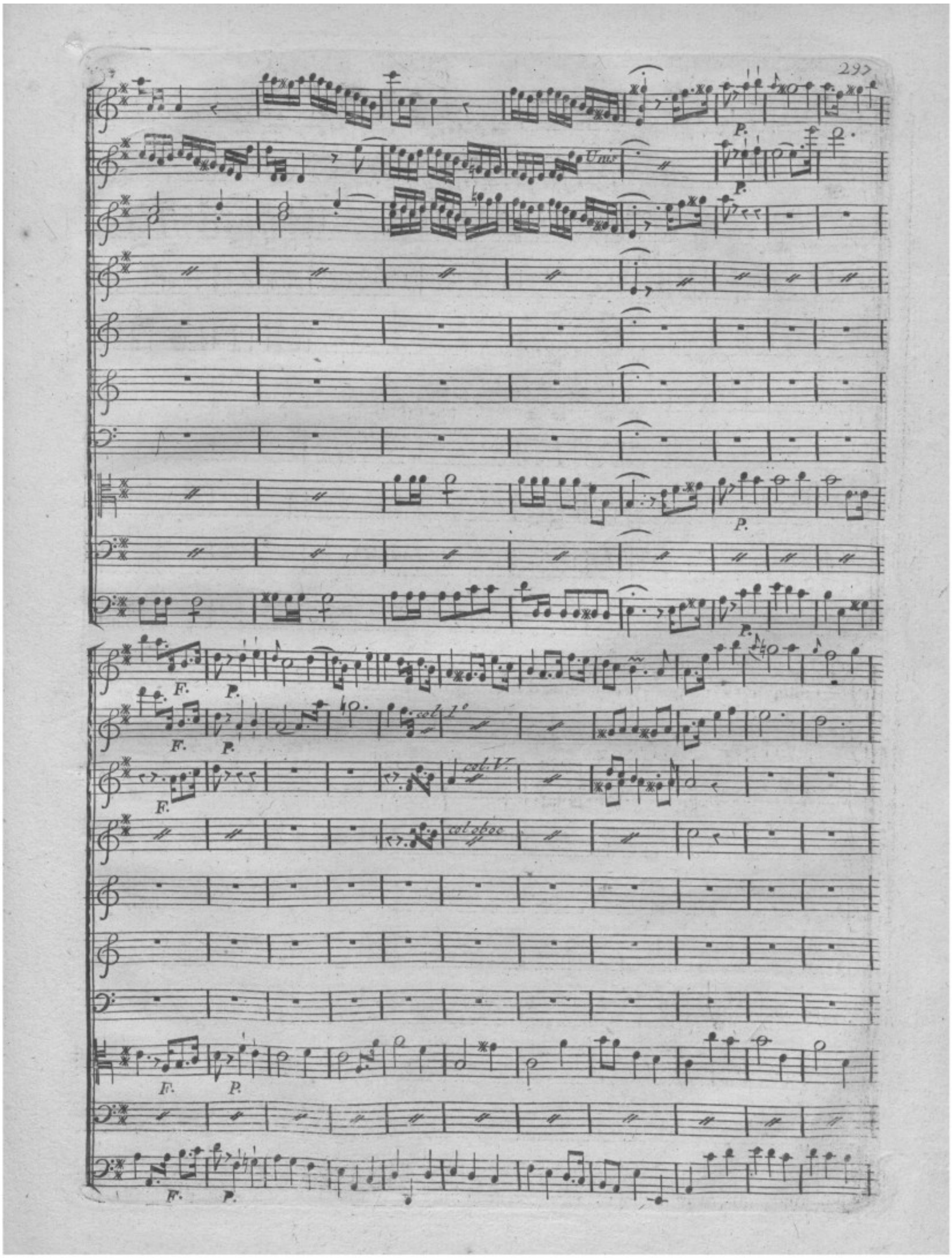

F.
F.
F.
cal
cbre
cal
corne

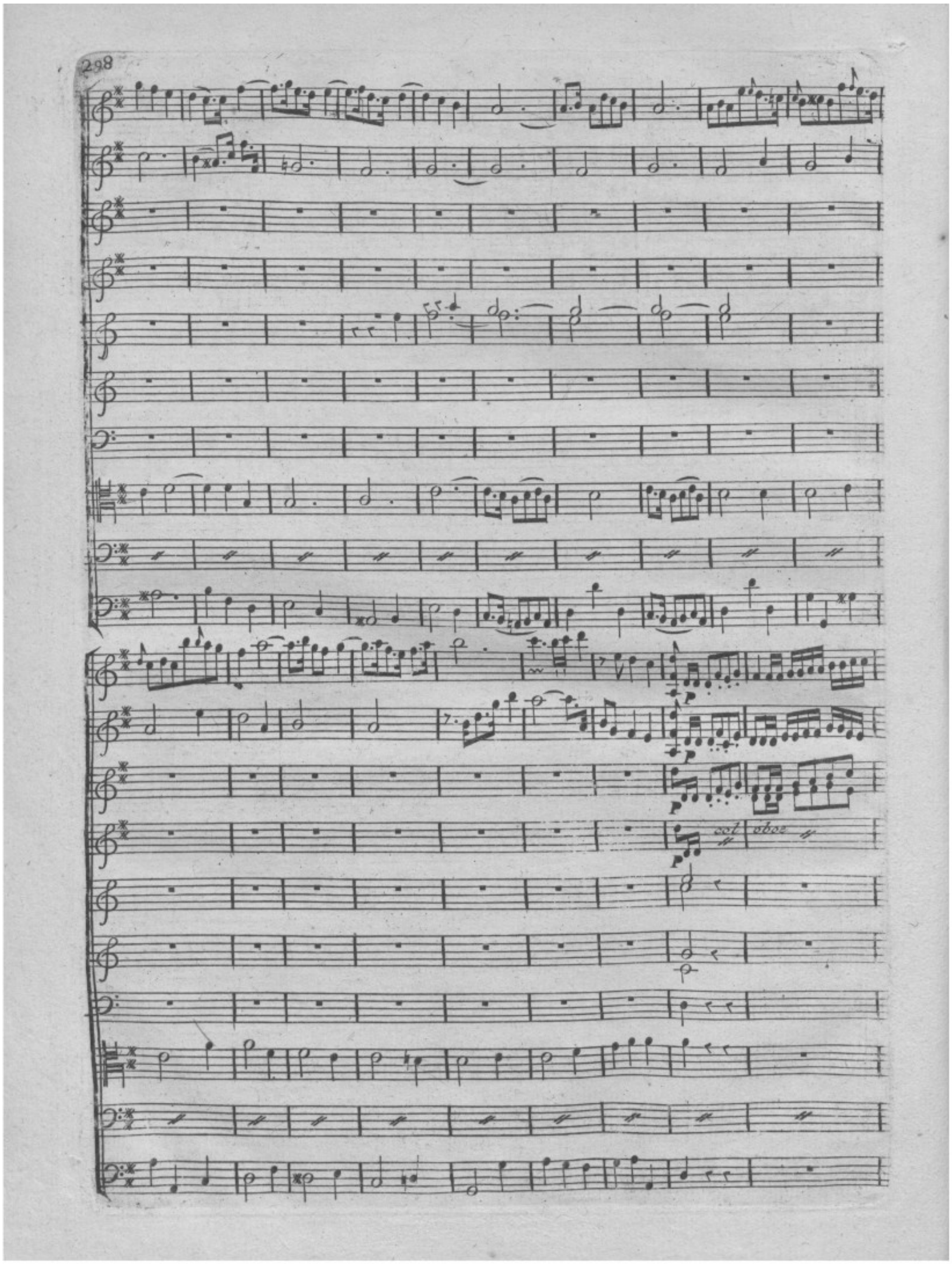

col B.50
Soli
Soli
Soli
Soli

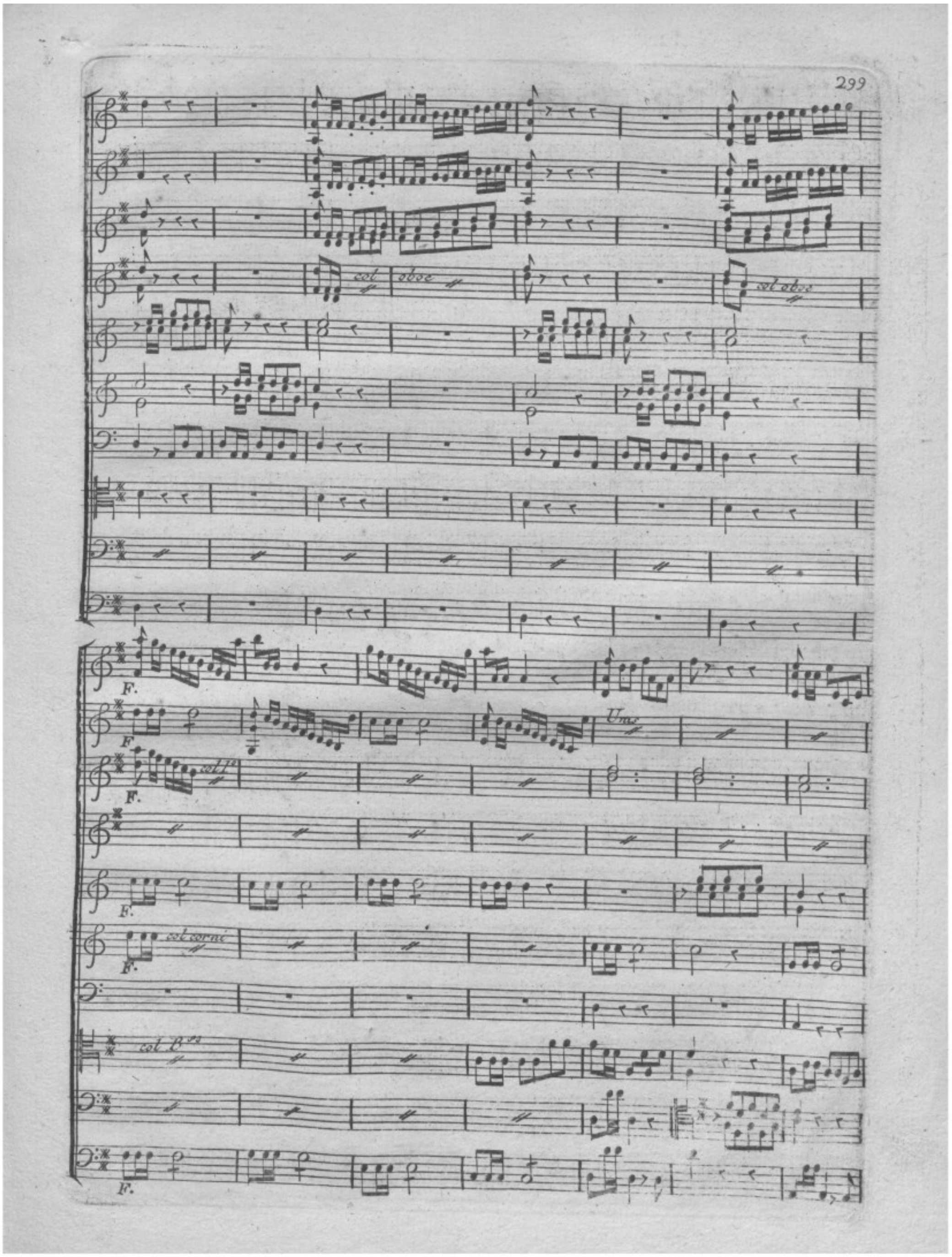

F.
col Oboe
col B.ssi
col 1o
Soli

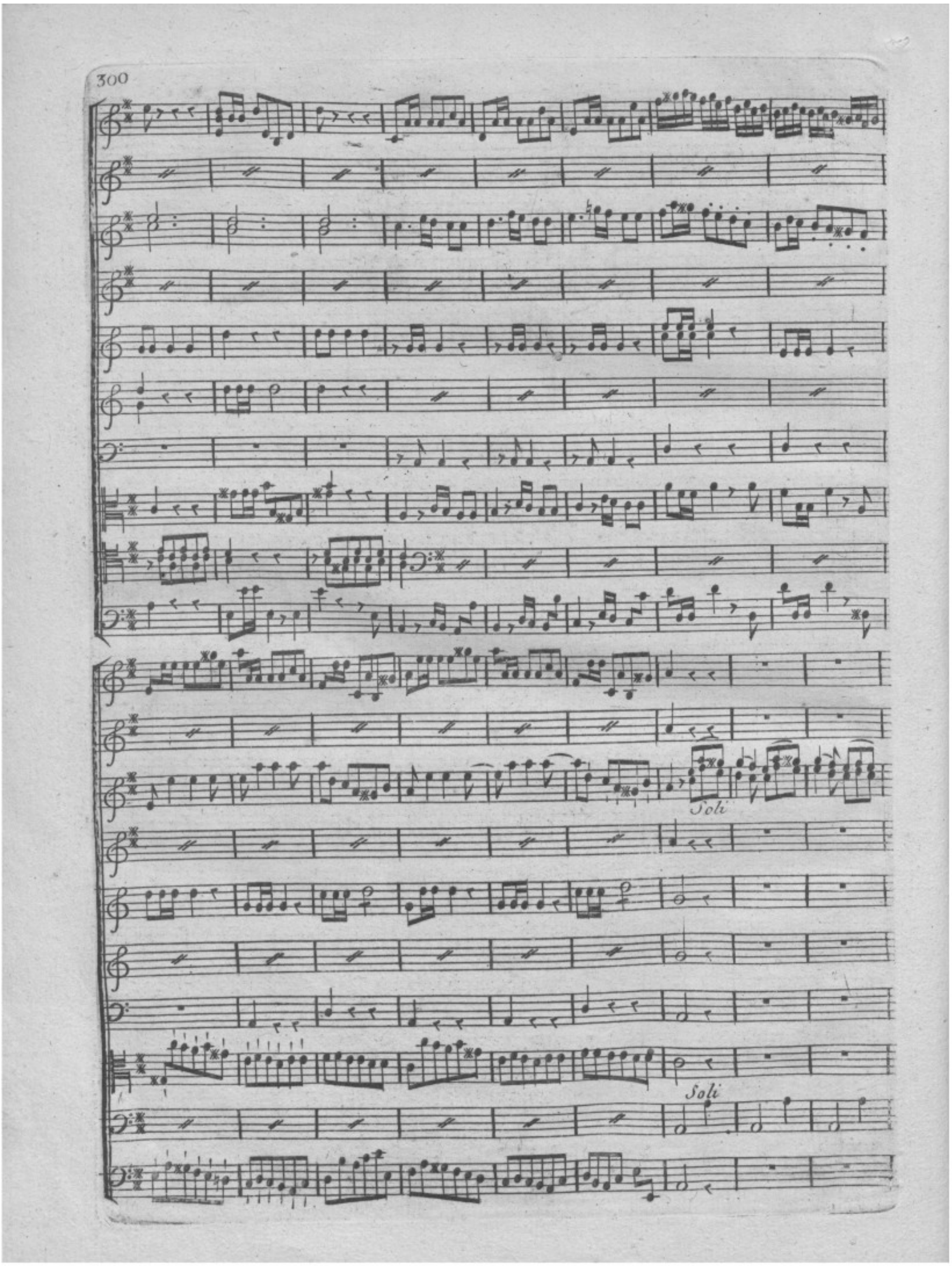


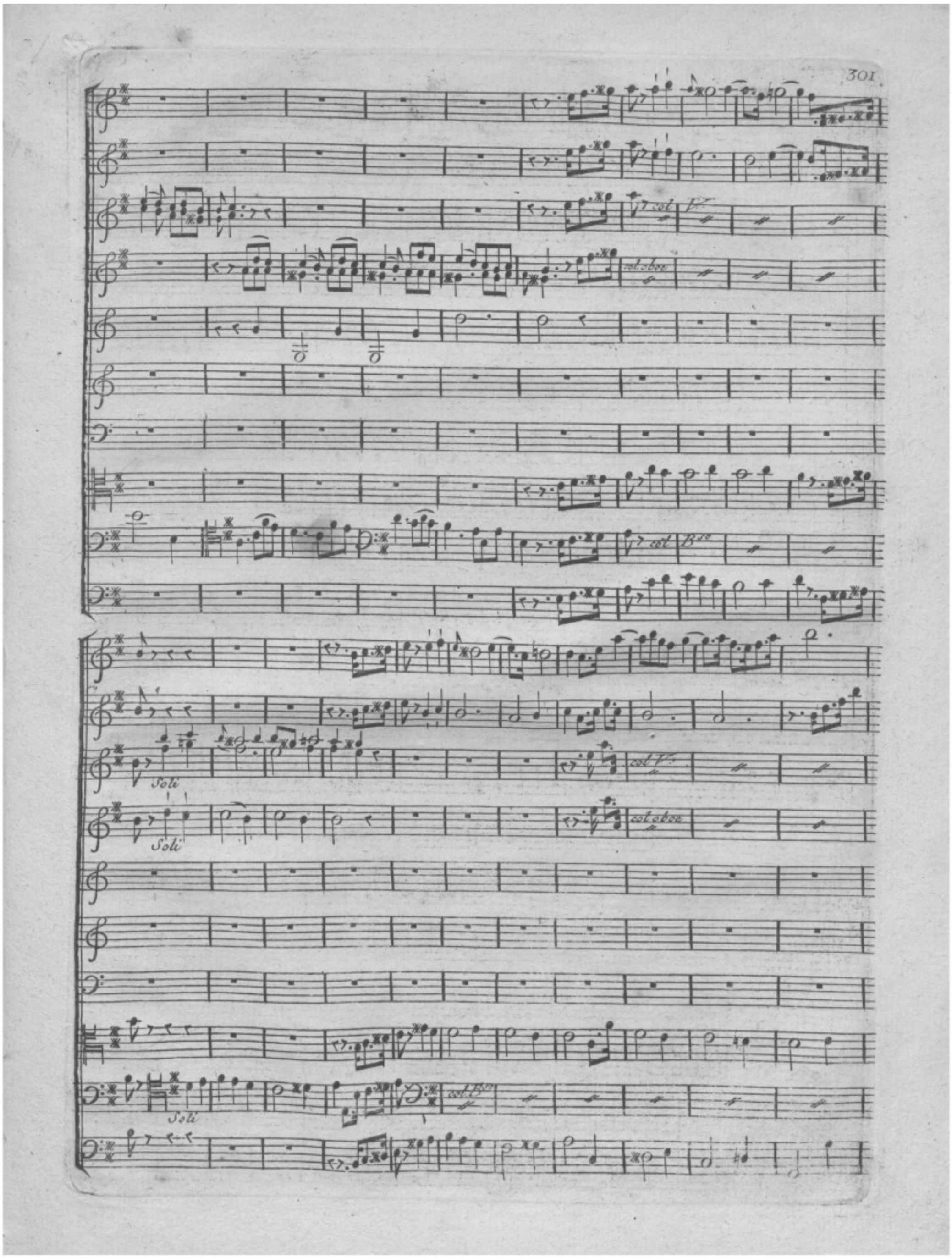

F
col oboi
col B.ss
col B.ss

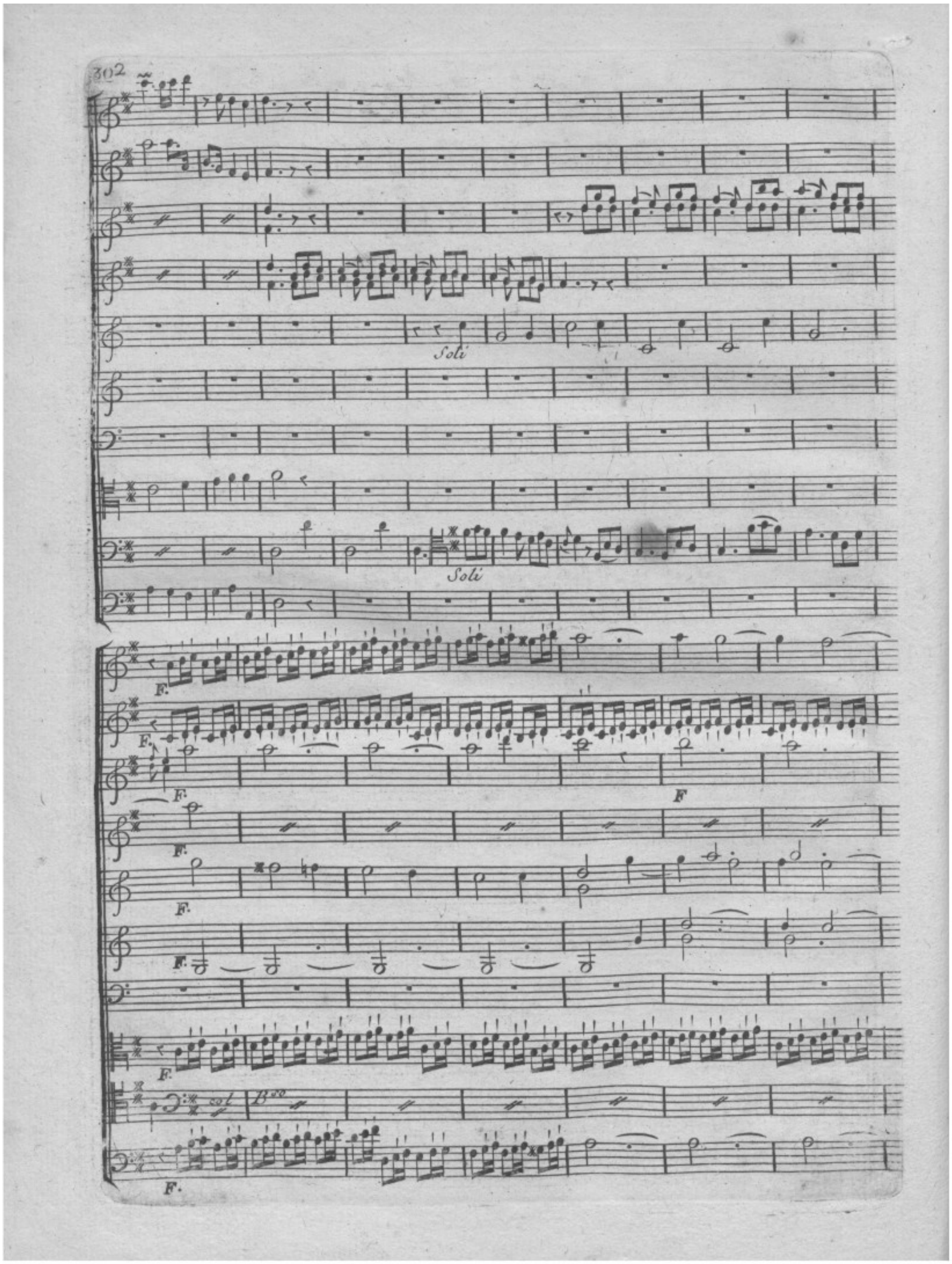

Unis
P.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
col 1°
col V.
col oboe
F.
P.
F.
P.

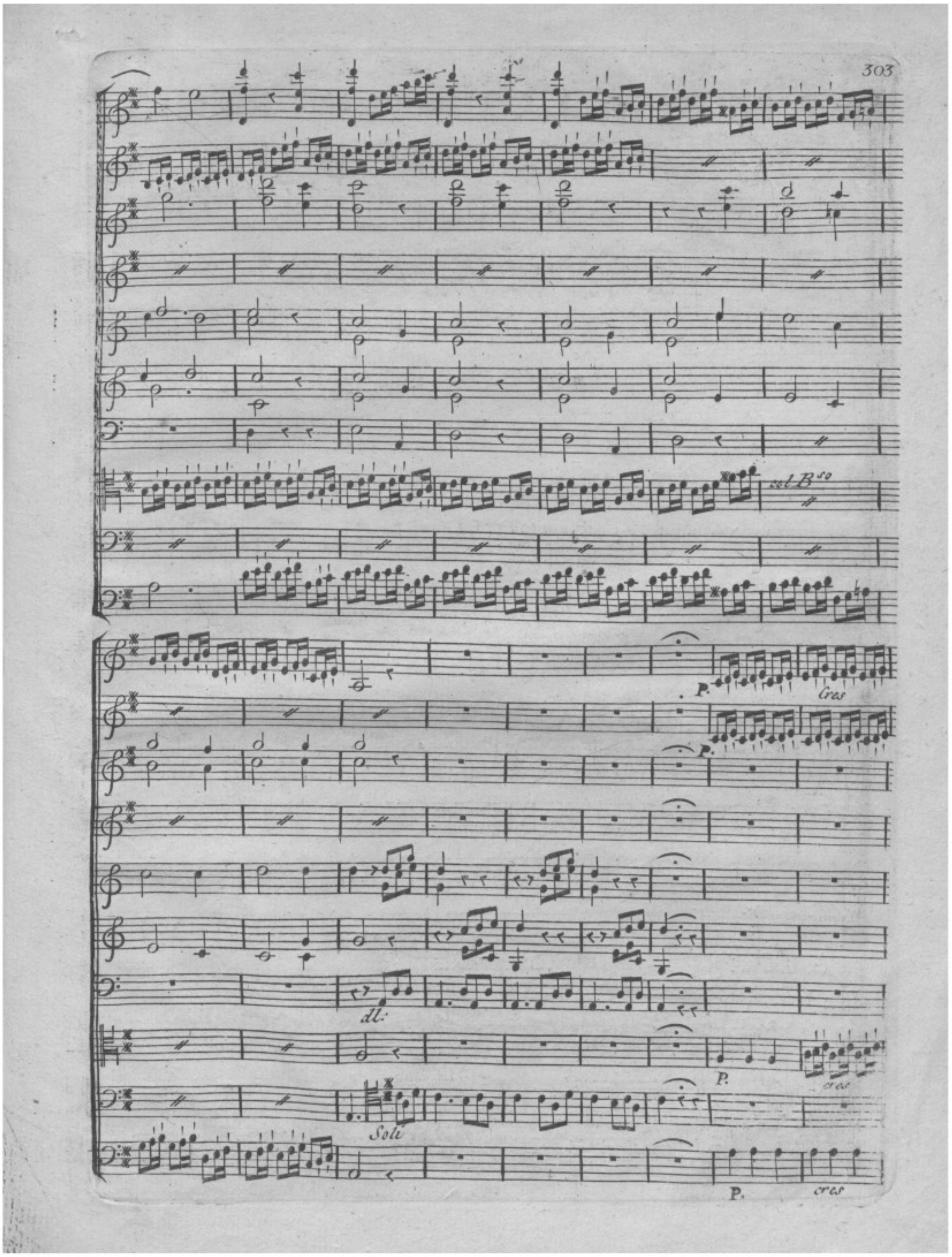

col oboe

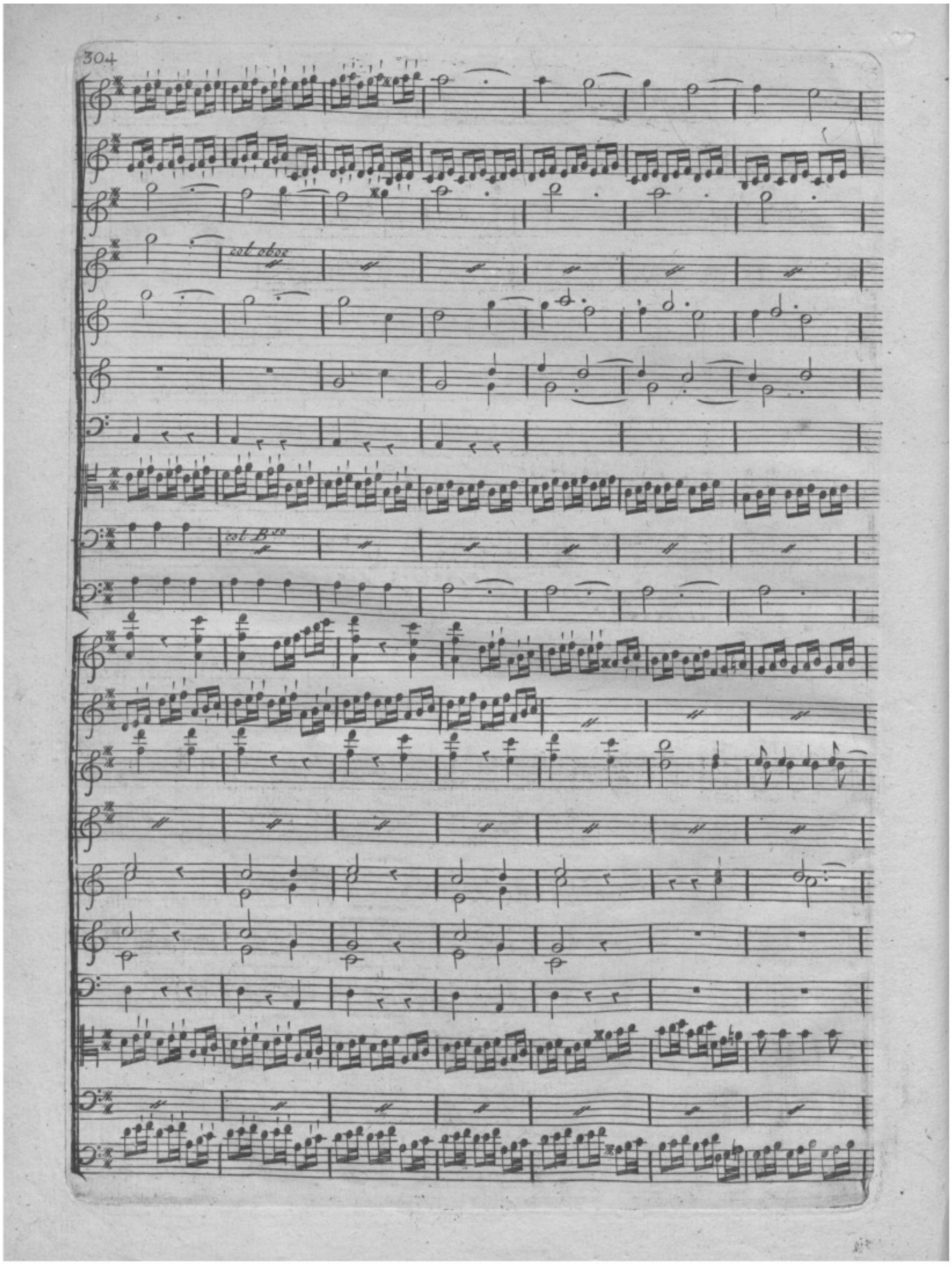

F.
F.
F.
F.
F.
F.

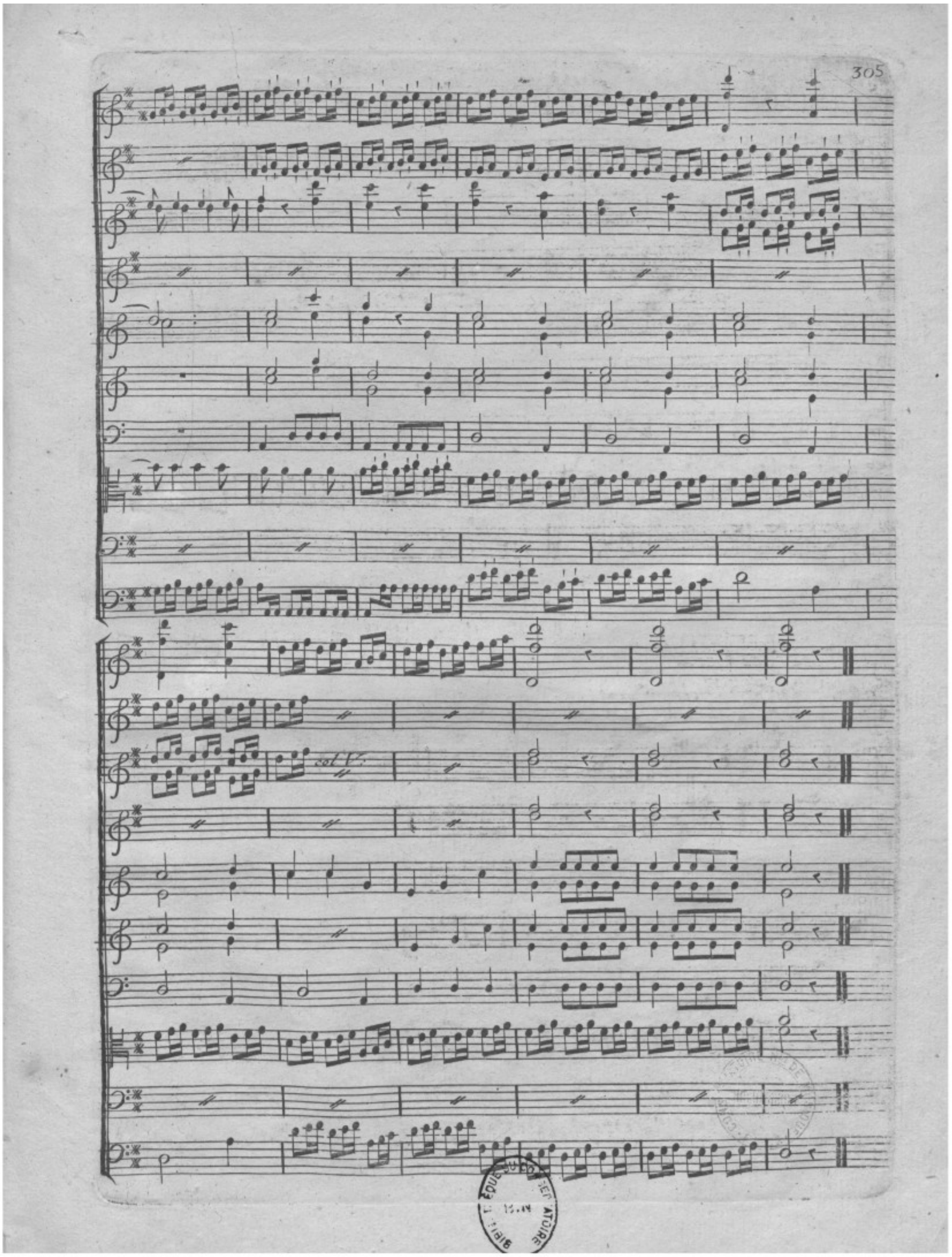
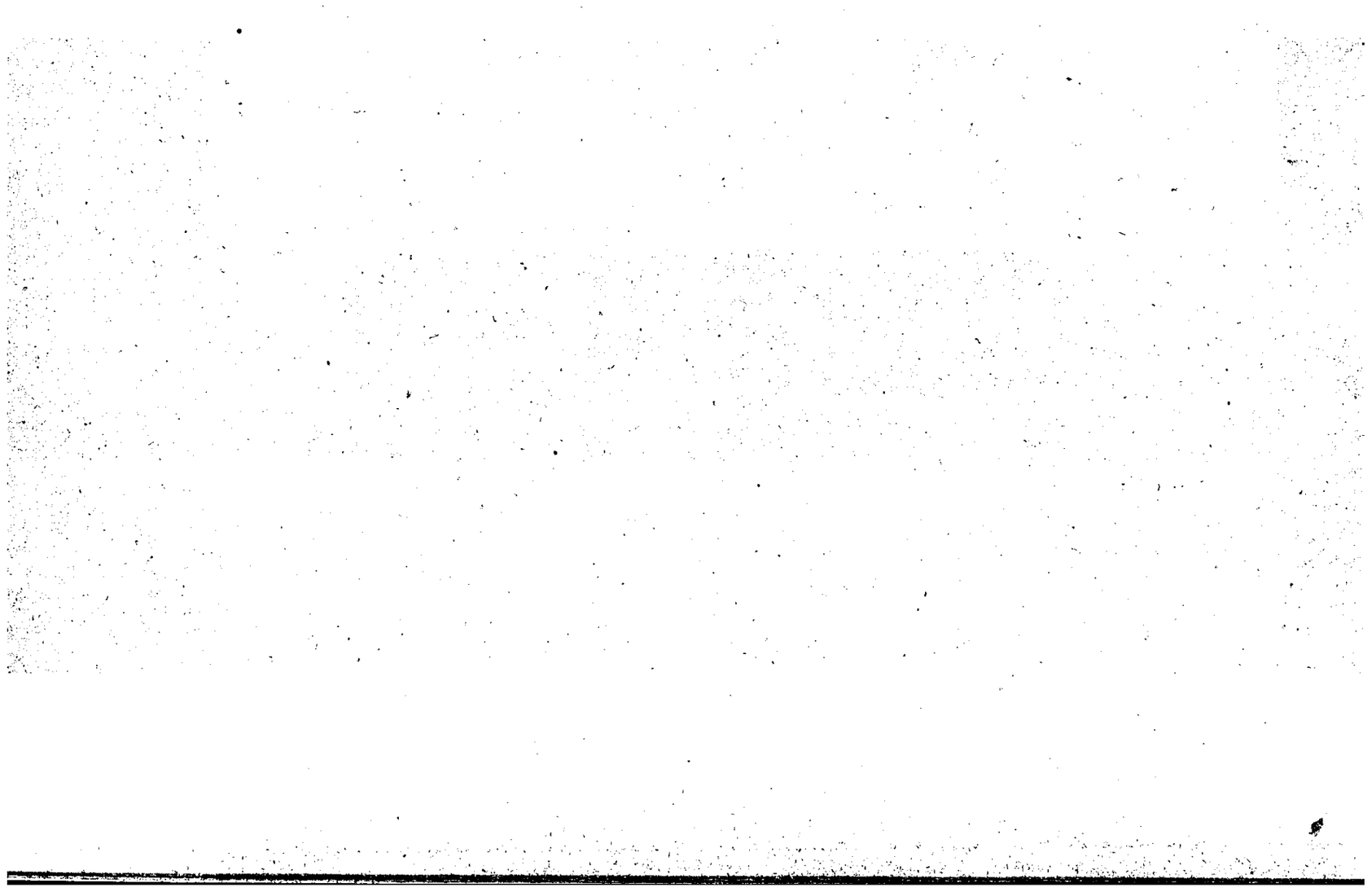

Soli
Soli


fz
col Bsso
Soli
col tutta forza
Soli
Soli


Soli
Soli
F.
F.
F.
F
F.
F.
F.
F.
F.


col B^so
P.
Gres
P.
dl.
Soli
P.
cres


col oboe
col Bsn


sol P.